

## **BIOGRAPHIE DES ARTISTES INTERPRETES**



### **Emilie Rose Bry - Soprano**

Lauréate de nombreux concours, la soprano franco-américaine Emilie Rose Bry est claveciniste et flûtiste de formation. Après des études de chant au CRR de Paris et à la Manhattan School of Music de New York, elle intègre le CNIPAL en 2013. En tant que soliste, elle a déjà chanté sur plusieurs continents en se produisant notamment au Teatro Colón de Buenos Aires, au Theater an der Wien de Vienne, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, en Egypte, à l'Opéra du Caire, en Russie et en France (Opéra Royal de Versailles, Opéra de Lyon...). Sur scène, elle interprète un vaste répertoire de Monteverdi (*L'Incoro-nazione di Poppea*) à Bizet (*Carmen*) en passant par Vivaldi, Haendel (*Rinaldo*) Haydn ou Rossini (*L'Italiana in Algeri*). Emilie se produit régulièrement en concert avec l'Ensemble Matheus et son chef Jean-Christophe Spinosi. Au cours des prochaines saisons, elle chantera Mozart à l'Opéra de Toulon et au Festival Enescu de Bucarest et Bach au Théâtre des Champs-Élysées.

### **Christophe Poncet de Solages - Ténor**

C'est par l'étude du piano que le ténor Christophe Poncet de Solages a abordé la musique. Avec son diplôme de l'Ecole Normale de Musique de Paris en poche, passionné par le chant, il part se perfectionner à l'étranger. Avec un talent prononcé pour les langues, il explore un vaste répertoire qui s'étend de la musique baroque au contemporain, tant à l'opéra qu'au concert. Sa solide formation musicale lui permet d'interpréter aussi bien les évangélistes de Bach que des rôles de Wagner ou de Richard Strauss. Parlant couramment l'anglais, l'espagnol, l'italien, l'allemand ainsi que le russe, il a chanté sur scène des œuvres de Britten, Dvorák, Janáček, Moussorgski, Mozart, Stravinsky, Verdi mais aussi de compositeurs français comme Offenbach, Poulenc ou Bizet. La carrière internationale de Christophe l'a amené en Allemagne, au Pays-Bas, en Norvège..., et bien sûr en France où il a récemment participé à la tournée autour du Voyage dans la lune d'Offenbach.

## **Katia Weimann - Cheffe de chant et pianiste**

Née en 1992, Katia Weimann commence le piano à l'âge de 6 ans et se passionne rapidement pour l'art lyrique. Formée au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, elle se perfectionne auprès d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier au CNSM de Paris. Elle en sort brillamment diplômée en 2020 et obtient également un prix d'Esthétique musicale. Lauréate de la Fondation Royaumont, Katia travaille ensuite avec les metteurs en scène Benjamin Lazar, Patrice Caurier et Moshe Leiser sur des productions d'opéras de Gluck et de Rossini. Elle collabore régulièrement avec de jeunes compagnies lyriques (Compagnie du JAB, Le Souffle d'Orphée...) pour qui elle assure la direction musicale de pièces de théâtre musical et d'opéras (*Le Nozze di Figaro*, *Carmen* ou encore *Maria Golovin* de Menotti). D'autre part, en tant que pianiste-chef de chant à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, Katia a participé à la dernière production de la Salle Favart signée Laurent Pelly.

Ces trois artistes, animés par le désir de transmettre leur passion pour l'opéra, ont déjà de nombreuses expériences en matière de projets pédagogiques et sociaux.

Emilie Rose Bry et Christophe Poncet de Solages ont fait de nombreuses interventions en milieu scolaire (cours de chant) avec la compagnie L'Arcal et avec l'Ensemble Magnétis.

Katia Weimann fait partie de l'équipe pédagogique de La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et de l'association Music'O Seniors, qui intervient principalement dans les EHPAD. Elle a participé avec l'ensemble Les Paladins à des ateliers de présentation de l'opéra à destination de lycéens d'un lycée professionnel de banlieue parisienne. Elle travaille aussi avec l'association Voix En Développement qui monte des opéras avec des équipes de solistes professionnels et des chœurs amateurs souvent issus de quartiers défavorisés.