



Vincent van Gogh, *Portrait de l'artiste*,
1889, Musée d'Orsay, Paris
© Bridgeman Images © Fondation Culturespaces 2023



VINCENT VAN GOGH EST PEINTRE.
IL EST NÉ AUX PAYS-BAS, MAIS
IL VIT MAINTENANT DANS LE SUD
DE LA FRANCE, À ARLES.



Vermeer, *La Jeune fille à la perle*,
1665, Mauritshuis, La Haye
© Mauritshuis, The Hague © Fondation Culturespaces 2023

2

DANS SA JEUNESSE, VAN GOGH A
EU L'OCCASION DE VISITER LE MAURITSHUIS DE LA
HAYE, AUX PAYS-BAS, OÙ IL A DÉCOUVERT LES
CHEFS-D'OEUVRE DU SIÈCLE D'OR HOLLANDAIS,
ET NOTAMMENT LES TABLEAUX DE VERMEER.
UNE JEUNE FEMME MYSTÉRIEUSE, QU'ON APPELLE
LA JEUNE FILLE À LA PERLE, L'A MARQUÉ :
POURQUOI SE RETROURNE-T-ELLE ?
QUI REGARDE-T-ELLE ?
VAN GOGH A L'IMPRESSION
DE LA CONNAITRE.



Vincent van Gogh, *La Sieste*,
1888-1889, Musée d'Orsay, Paris
© Frank Buffetrille. All rights reserved 2022 / Bridgeman Images © Fondation Culturespaces 2023



3

QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, ALORS QU'IL VIT À
ARLES ET S'EST ENDORMI. IL FAIT UN RÊVE :
IL VOYAGE À DELFT ET EN HOLLANDE, ACCOMPAGNÉ
DE CETTE JEUNE FILLE MYSTÉRIEUSE QUI VÉCUT IL Y
A BIEN LONGTEMPS, COMME SI LE TABLEAU S'ÉTAIT
SOUDAINEMENT MIS À BOUGER !

TOUT DE SUITE, VAN GOGH RECONNAIT LA JEUNE
FILLE, SANS AUCUN DOUTE, AVEC SON TURBAN BLEU
ET JAUNE, ET AVEC LA PERLE ACCROCHÉE À
SON OREILLE.



Vermeer, *L'Art de la peinture*,
vers 1665-1666, Kunsthistorisches Museum, Vienne
© akg-images © Fondation Culturespaces 2023



4

ELLE L'EMMÈNE DANS SON UNIVERS DE PEINTURES,
ET TOUS LES DEUX SE PROMÈNENT AINSI DANS LES
TABLEAUX DE VERMEER, QUI S'ANIMENT À LEUR
TOUR...POUSSANT UN RIDEAU, VINCENT DÉCOUVRE
L'ARTISTE EN TRAIN DE PEINDRE UNE JEUNE FEMME.
FASCINÉ, IL OBSERVE COMMENT VERMEER PEIGNAIT,
LES COULEURS QU'IL AIMAIT UTILISER...



Vermeer, *La Laitière*,
vers 1660, Rijksmuseum, Amsterdam
© Rijksmuseum - CC0 1.0 © Fondation Culturespaces 2023

5

LA JEUNE FILLE L'EMMÈNE ENSUITE DANS UNE AUTRE PIÈCE DE LA MAISON : VINCENT FAIT LA CONNAISSANCE D'UNE FEMME, EN TRAIN DE VERSER DU LAIT DANS UN GRAND BOL SUR LA TABLE DE SA CUISINE. PEUT-ÊTRE EST-ELLE EN TRAIN DE PRÉPARER LE PETIT DÉJEUNER ? À MOINS QU'IL NE S'AGISSE DU GOÛTER ?



Vincent van Gogh, *La Chambre*,
1888, Musée d'Orsay, Paris
© Bridgeman Images © Fondation Culturespaces 2023



6

ET SOUDAIN UN BRUIT LE RÉVEILLE,
VAN GOGH SE RETROUVE DANS SON LIT,
DANS SA CHAMBRE, À ARLES.

LA JEUNE FILLE À LA PERLE A DISPARU, MAIS
ELLE RESTE DANS SA MÉMOIRE...ET SURTOUT SES
COULEURS, LE BLEU ET LE JAUNE DE SON TURBAN,
VINCENT NE LES OUBLIERA PAS.



Jacob Isaacksz van Ruysdael, *Moulin de Wijk de Duurstede*,
1668-1670, Rijksmuseum, Amsterdam
© akg-images © Fondation Culturespaces 2023



7

HEUREUX DE CE RÊVE
QUI LUI RAPPELLE SON PAYS NATAL,
VINCENT SE SOUVIENT DE LA HOLLANDE,
DES MOULINS...



Vincent van Gogh, *Champ de blé aux cyprès*,
1889, National Gallery, Londres
© Bridgeman Images © Fondation Culturespaces 2023



8

...DES PAYSAGES SI DIFFÉRENTS
DU SUD DE LA FRANCE OÙ IL VIT MAINTENANT !
IL PART ALORS À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE
CHAUDE, PEIGNANT LES PAYSAGES ET LA NATURE
QUI L'ENTOURENT...



Vincent van Gogh, *Le Café de nuit, place du Forum à Arles*,
1888, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
© Bridgeman Images © Fondation Culturespaces 2023

9

...NE S'ARRÊTANT PAS MÊME LA NUIT VENUE,
IL CONTINUE À PEINDRE, LES COULEURS ET LES
FORMES SE MÊLANT À SON IMAGINATION. IL GARDE
EN MÉMOIRE LE BLEU ET LE JAUNE DES TABLEAUX DE
VERMEER...EN VOILÀ UN BEAU RÊVE POUR INSPIRER
CE GRAND PEINTRE !