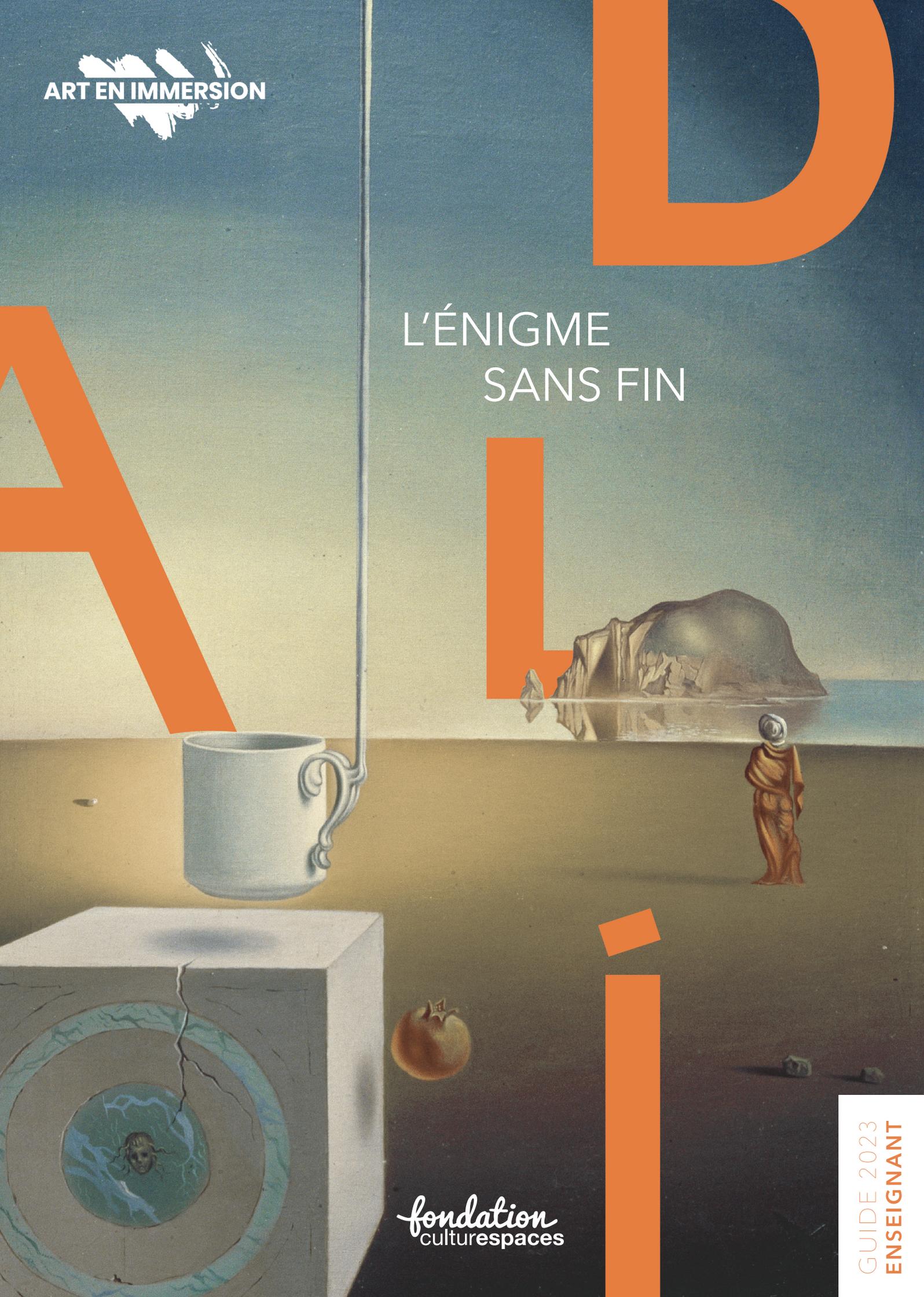


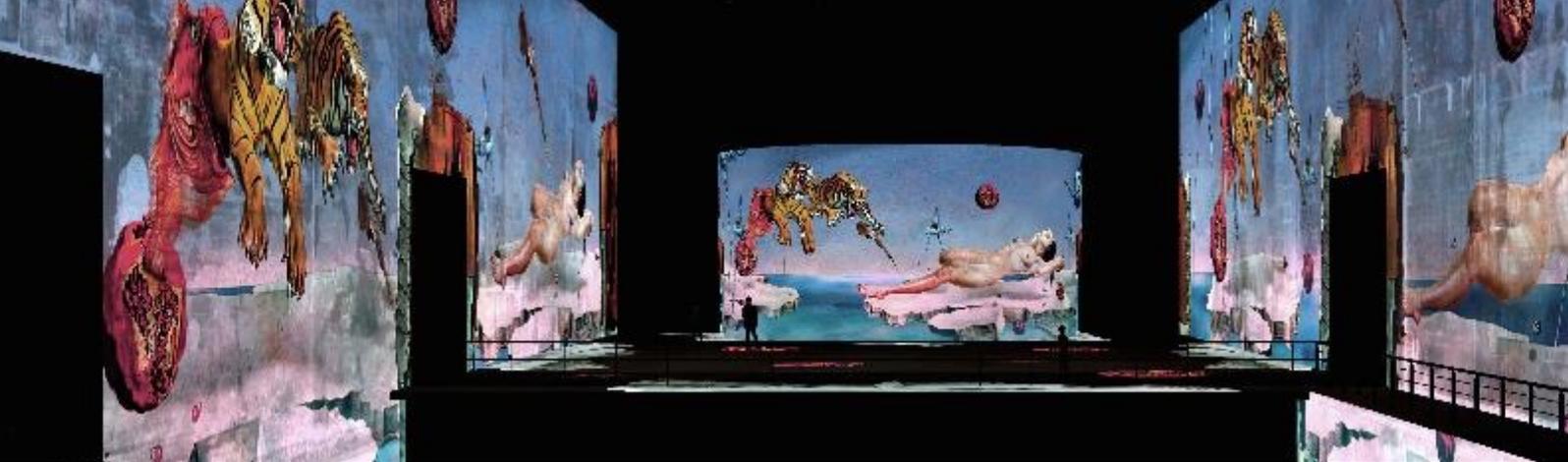
ART EN IMMERSION

L'ÉNIGME SANS FIN



fondation
culturespaces

GUIDE 2023
ENSEIGNANT



Sommaire

A propos de la Fondation Culturespaces	3
Avant de commencer	4
1 Atelier pédagogique	5
Quelques repères sur Salvador Dalí	5
1 Qui est Salvador Dalí	6
2 Le surréalisme , c'est moi !	8
3 De près ou de loin	9
4 Des détails étonnants	10
5 Je l'ai déjà vu	11
6 Domino -Dalí	11
7 La bande son des tableaux	12
2 Visite de l'exposition numérique immersive	13
1 Préparation à la visite : comprendre ce qu'est l'art numérique	13
2 Pendant la visite : en immersion dans ses émotions	14
3 Après la visite : les Bassins des Lumières, un centre d'art hors du commun	15
3 Atelier créatif	16
1 Des objets mous , des objets qui coulent et qui dégoulinent !	16
4 Mini exposition	18
1 Valorisation des productions des enfants et sensibilisation à la muséographie	19
2 Implication de l'environnement familial et amical et sensibilisation à la communication et à la médiation	20

À propos de la Fondation Culturespaces

La Fondation Culturespaces est une fondation opératrice sous égide de la Fondation Agir Contre l'Exclusion, reconnue d'utilité publique. Créée en 2009 avec le souhait premier de favoriser l'insertion des plus jeunes par la culture, **la Fondation Culturespaces est devenue aujourd'hui un acteur de référence en France en matière d'Éducation Artistique et Culturelle pour les enfants en situation d'exclusion.**

Afin de lutter contre les inégalités d'accès à la culture, la Fondation Culturespaces conçoit et met en œuvre des programmes d'éducation artistique et culturelle en faveur des enfants fragilisés par la maladie, le handicap ou la précarité sociale, leur permettant de vivre des expériences artistiques et culturelles uniques pour éveiller, développer et révéler leur créativité.

Chaque année en France, **près de 12 000 enfants de 5 à 12 ans** (*issus des quartiers prioritaires de la ville, de structures sociales ou médico-sociales, d'hôpitaux ou encore scolarisés en réseau d'éducation prioritaire*) **participent à nos programmes** dans lesquels l'éducation artistique est un levier d'insertion sociale via la démocratisation culturelle et l'égalité des chances.

Déployés en partenariat avec une dizaine de lieux culturels d'exception et les acteurs locaux du champ social, éducatif et médical, nos programmes permettent aux enfants de vivre des expériences artistiques et culturelles uniques pour stimuler leur créativité et leur curiosité.

► Le programme « Art en immersion »

« Art en immersion » est un dispositif national développé par la Fondation Culturespaces visant à favoriser l'accès à l'Éducation Artistique et Culturelle, en s'appuyant sur le potentiel de l'art numérique immersif comme vecteur de transmission artistique. Chaque année, 7000 enfants âgés de 5 à 12 ans participent au programme.

Le contenu pédagogique et créatif du projet est développé en lien avec les expositions numériques immersives présentées au sein de trois centres d'art numérique : l'Atelier des Lumières à Paris, les Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence et les Bassins des Lumières à Bordeaux.

« Art en immersion » permet de faire découvrir de manière originale un artiste et son œuvre. Ainsi, les ateliers pédagogiques et créatifs imaginés par la Fondation Culturespaces, ainsi que la découverte d'un centre d'art numérique immersif, donnent l'occasion aux enfants d'appréhender de nouveaux médiums artistiques à travers un parcours culturel inédit.

UN PARCOURS EN PLUSIEURS ÉTAPES

Étape 1 | Atelier pédagogique en classe ou au sein de la structure d'accueil des enfants. L'objectif est de faire découvrir aux enfants l'univers des artistes à l'honneur dans l'exposition, et de les familiariser avec leurs œuvres. **Durée : 1h30**

Étape 2 | Visite libre de l'exposition numérique immersive. **Durée : 1h30**

Étape 3 | Atelier créatif en classe ou au sein de la structure d'accueil des enfants. Après avoir contemplé, exploré et appris à décrypter des œuvres, les enfants sont confrontés à une activité créative leur proposant différentes techniques d'arts plastiques. **Durée : 1h30**

Étape 4 | Mini-exposition au sein de la structure d'accueil des enfants. Ce moment de partage permet aux enfants de présenter leurs œuvres devant parents et proches et d'expliquer ce qu'ils ont découvert et appris. Cette dernière étape est laissée à la libre organisation de chaque groupe participant.

Avant de commencer...

Ce livret a pour objectif de vous guider dans le programme « Art en immersion » : vous y trouverez détaillé le déroulement de chaque étape du programme, et des activités associées. Le programme d'éveil et d'éducation artistique "Art en immersion" constitue un outil complémentaire de l'enseignement des arts plastiques et de l'histoire des arts, et peut venir en support d'autres apprentissages.

Les activités du programme et de ce kit ont été pensées de manière à encourager chez les enfants le questionnement face aux œuvres, l'usage de la

parole, le partage et la construction collective de savoirs. Les activités permettront de développer des aptitudes de réflexion critique (discussions et débats argumentés), mais aussi d'expression et d'analyse d'une pratique artistique.

L'artiste mis à l'honneur aux Bassins des Lumières pour l'année 2023 est Salvador Dalí : ce programme vise à faire découvrir aux enfants l'univers particulier de ce grand nom du surréalisme, de manière ludique et interactive.



En lisant le guide de l'enseignant, vous pourrez observer que ces activités sont classées en trois niveaux de difficulté. Cela pourra vous aider à sélectionner les activités (ou les adapter) en fonction de votre groupe.

L'ordre des activités est une proposition, aucune progression pédagogique stricte n'est attendue : vous pouvez par exemple choisir de ne faire qu'une partie des activités ou de les faire dans un ordre différent.

Il n'est pas obligatoire de réaliser toutes les activités de la séance pédagogique (étape 1) en une seule fois : prenez le temps avec votre groupe. Vous pouvez par exemple étaler les activités de l'étape pédagogique sur plusieurs jours. **Vous le savez certainement mieux que nous : plus vous reviendrez au sujet, plus les enfants y seront familiarisés !**

Sentez-vous également libres d'intercaler au sein du programme des activités complémentaires (prolongements), qui pourront par exemple venir compléter d'autres apprentissages.



LES NIVEAUX

Les trois niveaux de difficulté correspondent aux cycles scolaires, et permettent d'adapter les activités à tous les enfants bénéficiaires du programme, y compris celles et ceux en situation de handicap.

Pour rappel et à titre indicatif :

- **Niveau 1** : cycle 1 (*maternelle*)
- **Niveau 2** : cycle 2 (*CP, CE1 et CE2*)
- **Niveau 3** : cycle 3 (*CM1, CM2 et 6^e*)

LES PROLONGEMENTS ET FOCUS

Vous trouverez, après la présentation de chacune des activités, des encarts qui vous permettront de trouver des ressources et idées d'activités supplémentaires si vous souhaitez aller plus loin dans la découverte des œuvres ou les associer à d'autres apprentissages. Ils vous aideront également à adapter au mieux les ateliers et activités à votre groupe.

1 | Atelier pédagogique



Quelques repères sur Salvador Dalí

UN ARTISTE ESPAGNOL INTERNATIONAL

Salvador Dalí naît à Figueres (Espagne) le 11 mai 1904 et il y meurt le 23 janvier 1989.

En 1920, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Madrid.

En 1926, il effectue son premier voyage à Paris au cours duquel il rencontre, entre autres, Pablo Picasso. Il vit alors entre Paris et la Catalogne, mais voyage également à Londres et aux États-Unis.

Entre 1940 et 1948, Dalí s'exile aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale. ▼

De son vivant, Dalí est connu de manière internationale.

UN ARTISTE SURREALISTE

En 1929, il rejoint le groupe surréaliste.

Il rencontre Gala Eluard, sa future compagne. La toute première exposition individuelle de Dalí est organisée.

Ses œuvres oniriques, drôles, effrayantes, parfois provocantes associent des éléments - réalistes et imaginaires - qui n'ont rien à voir les uns avec les autres, au sein de paysages ou environnements inspirés de la réalité mais souvent étranges. A partir des années 1930, il crée également des objets surréalistes comme le célèbre *Téléphone Homard* (1936). ▼

En 1939, il est expulsé du groupe mais il continue jusqu'à la fin de sa vie à créer des œuvres surréalistes.

UNE FIGURE PUBLIQUE ET LÉGENDAIRE

Dalí a beaucoup écrit (journal, autobiographie, articles, etc.) et parlé (conférences, interviews). Il a publié plusieurs livres dont son autobiographie *La vie secrète de Salvador Dalí* en 1942 et *Journal d'un génie* en 1964. ▼

Dalí, toujours extravagant dans ses apparitions publiques, a construit lui-même sa légende.

UN ARTISTE TOTAL

Artiste de génie et touche-à-tout, Dalí a exploré tous les médiums : peinture, sculpture, bijoux, mode, cinéma, écriture.

Dans les années 1960, il s'intéresse de près aux innovations techniques et scientifiques et en particulier à l'holographie. ▼

En 1970, il annonce la création du théâtre-musée Dalí de Figueres, inauguré en 1974.



Photo du Théâtre-musée de Dalí, © Droits réservés
© Fondation Culturespaces 2023

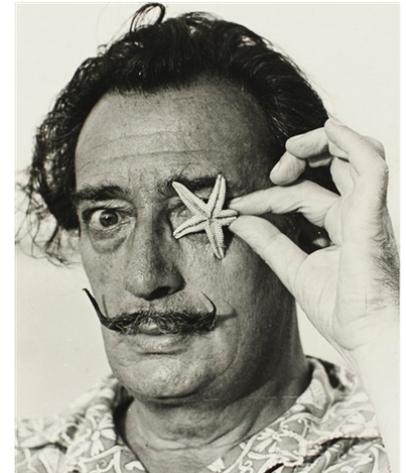
1 | Qui est Salvador Dalí ?

▼ OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste
- Imaginer le caractère et la personnalité de Dalí
- Comprendre que Dalí s'est construit un personnage, une image
- Comprendre que Dalí se met en scène, comme au théâtre

▼ MATÉRIEL

- Le portrait photographique de Dalí
- Les trois autoportraits code couleur ●



Portrait de Salvador Dalí par Xavier Miserachs, 1958, Fundació Gala-Salvador Dalí, © X. Miserachs/ Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023 - Droits d'image de Salvador Dalí réservés. Fundació Gala-Salvador Dalí, 2023 © Fondation Culturespaces 2023



Salvador Dalí, *Autoportrait au cou raphaélesque*, vers 1921, huile sur toile, 40,5 x 53 cm, Fundació Gala-Salvador Dalí, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023 © Fondation Culturespaces 2023

L'ATELIER PAS À PAS

- ▶ Montrer le portrait photographique de Dalí et le comparer avec un ou les trois autoportraits

À NOTER

Dalí, n'a cessé tout au long de sa carrière de faire son autopromotion qui a largement contribué à sa réputation de génie du XXe siècle. Facétieux, intelligent, érudit, il a su forger un personnage fascinant et très extravagant !

- ▶ Demander aux enfants d'imaginer comment Dalí fait pour faire tenir ses moustaches ainsi.
- ▶ Leur raconter l'anecdote des dattes en quelques mots : "Des dattes. Oui, des dattes, les fruits du palmier. Au dessert, je demande des dattes, je les mange et avant de laver mes doigts dans le bol quand j'ai fini, je les passe légèrement sur mes moustaches. Ça suffit à les faire tenir."
- ▶ Si le temps le permet, lire l'extrait en entier.
Cf. page suivante

FOCUS

Dalí et ses musées

Le théâtre-musée de Dalí, construit sur un ancien théâtre, présente la multiplicité de ses œuvres et souligne le côté éminemment théâtral de l'artiste !

Dalí a entièrement conçu ce théâtre-musée, considéré comme une œuvre en soi. La salle Mae West fait partie des productions créées spécialement pour ce musée. Le lieu abrite également le tombeau de Dalí.

Il existe également la Maison-Musée de Dalí à Portlligat (en Catalogne) et la Maison-musée du château Gala Dalí à Púbol. En France, il est possible de visiter le Musée Dalí à Montmartre (Paris).

PROLONGEMENT

Niveaux 2 3

L'anecdote de « *la moustache, des dattes et des mouches !* »

Ce prolongement peut donner lieu à deux activités pouvant s'inclure dans le programme de français, en analyse de texte et par une mise en scène et des jeux théâtraux.

- Lire l'extrait du *Journal* de Dalí aux enfants,
- Décortiquer avec les enfants le texte, notamment les extraits moins évidents à comprendre,
- Déterminer le ton employé par Dalí et la Femme Cocyx selon les répliques,
- Imaginer les expressions et les gestes selon les répliques.
- Faire jouer aux enfants le dialogue ou juste une partie. Vous pouvez également imaginer des costumes et accessoires pour les enfants, comme par exemple des moustaches !



ANECDOTE DE LA MOUSTACHE, DES DATTES ET DES MOUCHES !

Extrait de Salvador Dalí, *Journal d'un génie*, Gallimard, 2008, pp. 178-180

Le 10 mai 1957, Dalí raconte une rencontre avec une femme qu'il nomme « Femme Cocyx »

Femme Cocyx : Je vous connaissais naturellement de nom.

Moi Dalí : Moi aussi.

Femme Cocyx : Vous aurez peut-être remarqué que je n'ai pas cessé de vous regarder. Je vous trouve fascinant.

Moi Dalí : Moi aussi.

Femme Cocyx : Ne soyez pas flatteur ! Vous ne m'avez même pas aperçue.

Moi Dalí : Je parle de moi-même, Madame.

Femme Cocyx : Je me demande tout le temps comment vous faites pour que vos moustaches pointent en l'air.

Moi Dalí : Des dattes !

Femme Cocyx : Quoi ?

Moi Dalí : Des dattes. Oui, des dattes, les fruits du palmier. Au dessert, je demande des dattes, je les mange et avant de laver mes doigts dans le bol quand j'ai fini, je les passe légèrement sur mes moustaches. Ça suffit à les faire tenir.

Femme Cocyx : !!!!!

Moi Dalí : Un autre avantage est que le sucre des dattes attire inévitablement toutes les mouches.

Femme Cocyx : Quelle horreur !

Moi Dalí : J'adore les mouches. Je ne suis heureux qu'au soleil, nu et couvert de mouches.

Femme Cocyx (*déjà convaincue par le ton d'authenticité rigoureuse de tout ce que je lui ai dit*) : Mais comment peut-on aimer être recouvert de mouches ? C'est si sale !

Moi Dalí : J'ai horreur des mouches sales. Je n'aime que les mouches propres.

Femme Cocyx : Je me demande comment vous pouvez distinguer les mouches propres des mouches sales.

Moi Dalí : Ça, je le vois tout de suite. (...).

21 « Le surréalisme, c'est moi ! »

▼ OBJECTIFS

- Savoir observer, décrire et commenter une œuvre
 - Partager son ressenti et exprimer son opinion
 - Comprendre le style particulier de Dalí et les caractéristiques plastiques associées
- Comprendre ce qu'est le surréalisme (*voir Focus*)
 - Accéder à une culture artistique partagée

▼ MATÉRIEL

- Reproductions des tableaux avec le code couleur ●



Salvador Dalí, "Angélus" architectonique de Millet, 1933, huile sur toile, 73 x 60 cm, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023 © Fondation Culturespaces 2023

L'ATELIER PAS À PAS

- ▶ Montrer les œuvres aux enfants l'une après l'autre.
- ▶ Leur demander de les observer, de les décrire.
- ▶ Demander leur ressenti, ce qu'ils en pensent, s'ils préfèrent l'une d'entre elles.
- ▶ Chercher collectivement le vocabulaire approprié au commentaire des œuvres : déroutant, troublant, drôle, effrayant, étrange, bizarre, onirique, merveilleux, fantastique, hybride.
- ▶ Mettre ces observations et sensations en commun pour définir le style surréaliste de Dalí.

À NOTER

Si Dalí a beaucoup écrit sur la symbolique de ses œuvres, il voulait également qu'elles aient un sens personnel pour chacun. Ainsi, chaque œuvre peut déclencher quelque chose chez le spectateur, propre à son ressenti, à son vécu, et à ses expériences personnelles.

FOCUS

Dalí et le Surréalisme

Dalí est sans doute l'artiste surréaliste le plus célèbre. Il est fasciné par la psychanalyse, les psychopathologies, et par toutes les images que peut créer l'inconscient. Sa touche imperceptible, lisse, appliquée telle une peinture classique, donne à ses images délirantes une apparence réaliste et permet de mieux provoquer le spectateur.

André Breton, fondateur du surréalisme et auteur du *Premier manifeste du Surréalisme* (1924), le définit ainsi : "Surréalisme : automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale".

FOCUS***La Paranoïa-critique, méthode surréaliste au service de la peinture***

Dalí a créé une méthode, appelée "la paranoïa(que)-critique", qu'il a appliquée dans la création de nombreuses œuvres.

Selon lui, le paranoïaque est celui qui a « la faculté de transposer et objectiver en dehors de lui son propre délire ». Dalí partage ainsi ses idées et visions étranges et les analyse à travers sa peinture.

Un exemple : *La Persistance de la mémoire*

Dans ce tableau, Dalí transpose une image obsessionnelle, et les associations délirantes qui en découlent. Il raconte, dans son journal, qu'un soir, malade, il demeure seul chez lui. Dans son atelier, il tente de poursuivre une œuvre (où seul

est peint le décor). En panne d'inspiration, il se dirige vers la cuisine où il reste une partie du dîner : un camembert, qui commence à fondre... Cette image du fromage qui coule l'attire, le fascine et envahit ses pensées. Il l'associe alors au temps car l'image « persiste » dans son esprit. Et le fromage coule comme... le temps qui passe. Il dira d'ailleurs : « Le temps c'est du fromage ».

En une nuit, il termine l'œuvre et transpose ses visions et pensées en montres molles !

Vous trouverez des compléments sur l'œuvre dans ce dossier en ligne : <https://www.salvador-dali.org/Quadern/fr/Quadern.html>

3 | De près ou de loin ...

▼ OBJECTIFS

- Observer de manière attentive et de différents points de vue les œuvres
- Comprendre que les œuvres de Dalí se composent souvent de multiples images
- Comprendre que l'on peut voir des choses différentes selon le point de vue adopté

▼ MATÉRIEL ▼

- Reproductions des tableaux avec le code couleur ●
- Ruban adhésif pour masquer les titres des œuvres



Salvador Dalí, *Cygnes reflétant des éléphants*, 1937, huile sur toile, 51 x 77 cm, collection privée, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023 - Photo: © akg-images. © Fondation Culturespaces 2023



Salvador Dalí, *Métamorphose de Narcisse*, 1937, huile sur toile, 51,1 x 78,1 cm, Tate Modern, Londres, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023 Photo © Tate, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / Tate Photography © Fondation Culturespaces 2023

L'ATELIER PAS À PAS

- ▶ Masquer les titres avec du ruban adhésif repositionnable.
- ▶ Lire chaque titre et demander aux enfants de l'associer à l'œuvre.
- ▶ Leur demander quels indices leur ont permis d'arriver à la bonne association titre-œuvre.
- ▶ Poursuivre la découverte des œuvres en regardant de loin puis de très près (ou l'inverse) les œuvres.
- ▶ Lister collectivement ce qui apparaît et disparaît selon l'éloignement des œuvres.
- ▶ Vous pouvez à ce moment-là introduire les notions de trompe-l'œil et d'illusion d'optique.

FOCUS

Gala et Dalí

Née à Kazan (*Russie*) en 1894 et décédée à Portlligat en 1982, **Elena Ivanovna Diakonova** de son vrai nom, est une femme brillante et érudite qui a joué un rôle important dans le groupe des surréalistes avec lesquels elle a entretenu de grandes amitiés. Mariée tout d'abord à Paul Eluard, puis amante de Max Ernst, elle tombe finalement amoureuse de Dalí en 1929. Pour Dalí « l'artiste », elle est sa muse :

« *Tout bon peintre qui aspire à créer d'authentiques chefs-d'œuvre doit, avant tout, se marier avec sa femme.* »

DALÍ, *Salvador, 50 secrets magiques*, Lausanne : Edita-Denoël, 1974, p. 72

Elle inspire Dalí dans un grand nombre de ses tableaux.



Salvador Dalí et Gala à Portlligat en 1948, photographie de Batlles-Compte, © Salvador Dalí droits réservés. Fundació Gala-Salvador Dalí, 2023 ©Fondation Culturespaces 2023

1 - ATELIER PÉDAGOGIQUE

NIVEAUX 1 2 3

4 | Des détails étonnants

▼ OBJECTIFS

- Développer un regard attentif
 - Approfondir l'immersion dans l'univers de Dalí
- Construire des éléments narratifs

▼ MATÉRIEL ▼

- Cartes « Détail » découpées
- Toutes les reproductions des tableaux de Dalí

L'ATELIER PAS À PAS

- ▶ Étaler toutes les reproductions sur la table ou les exposer (*selon la configuration du lieu*).
- ▶ Regrouper toutes les cartes « Détail » et en montrer une aux enfants.
- ▶ Laisser les enfants chercher l'œuvre à laquelle appartient le détail.
- ▶ Leur demander d'expliquer comment ils ont trouvé l'association détail-œuvre : d'après leur mémoire, la couleur, le motif du détail, etc.

Vous pouvez également proposer l'activité de manière individuelle : donner un détail à chaque enfant.

PROLONGEMENT

Niveaux 2 3

Poursuivre avec un jeu narratif. Faire une pile de cartes « Détail » retournées face contre table. Un enfant tire deux cartes et tente de raconter une courte histoire qui met en scène les deux éléments qu'il a tirés. Cette dernière peut tout autant relater un fait réel, qu'être totalement imaginaire sur le principe de "un jour j'ai vu..."



FOCUS

L'Angélus de Millet :
une obsession dalinienne

Salvador Dalí, *Réminiscence archéologique de «L'Angélu*s de Millet, vers 1934, huile sur bois, 31,75 x 39,4 cm, The Dalí Museum, St. Petersburg (Floride), © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023 © Fondation Culturespaces 2023



Véritablement obsédé par ce tableau, Dalí a peint quatre-vingt versions d'après le chef-d'œuvre de Millet et a écrit un livre : *Le mythe tragique de « L'Angélu*s de Millet, 1963.

Il peint d'abord en 1933 *L'Angélu*s architectonique de Millet puis vers 1934 *Réminiscences archéologiques de L'Angélu*s de Millet. Deux esthétiques très différentes mais où l'on retrouve le thème de la mort, de la fatalité mais aussi de la trace. Les personnages « fossilisés » dans des formes organiques blanches se transforment dans la seconde version « en vestiges » en train de prier ou de pleurer dans une atmosphère encore plus crépusculaire, métaphore du destin humain.

Mais Dalí est allé plus loin dans son obsession ! Il était persuadé que le tableau de Millet cachait un secret, qu'il y avait sous la surface, un autre tableau. Le musée du Louvre décide ainsi, en 1963, de radiographier le tableau. Et Dalí avait raison ! Ils ont découvert une petite boîte noire peinte sous le panier d'osier du tableau ! Quelle signification a cette boîte ? Nulle certitude à ce sujet, mais Dalí pensait que c'était un cercueil, et donc, que l'homme et la femme de l'Angélus sont, dans le tableau, représentés en deuil. Que ce tableau de maître fascine Dalí et suscite chez lui tant de réflexions et de variations créatrices, dit aussi son intérêt et sa grande connaissance de l'histoire de l'art.

- Proposer aux enfants de comparer les deux reproductions et recueillir leurs différentes réactions, puis ajouter le tableau original de Millet.

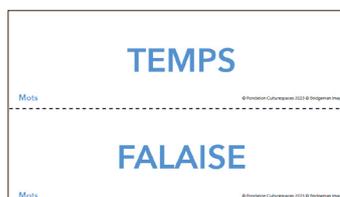
5 | Je l'ai déjà vu

▼ OBJECTIFS

- Engager une approche sensible et curieuse
 - S'immerger dans les composantes plastiques de Dalí
 - Rechercher des constantes en comparant plusieurs œuvres
 - Exprimer son opinion et expliquer les raisons de son choix
 - Ecouter les autres, accepter d'autres points de vue
- Rechercher collectivement le vocabulaire le plus approprié pour décrire ce que l'on voit
- Recenser des éléments de langage artistique : espace, lumière, couleur

▼ MATÉRIEL

- Toutes les reproductions des œuvres de Dalí
- La fiche "Mots", dont les cartes doivent être découpées avant la séance
- La fiche "Pictogrammes"
- Des feuilles blanches pour ajouter de nouveaux mots proposés par le groupe



L'ATELIER PAS À PAS

- ▶ Etaler toutes les reproductions en les installant au tableau ou en les posant au milieu du groupe, selon la configuration du lieu. Laisser un important temps d'observation silencieuse afin que chacun puisse expliquer son ressenti, ses interrogations, les éléments qui peuvent être drôles...
- ▶ Présenter toutes les cartes "Mots" et "Pictogrammes" et proposer d'associer à chacune, une ou plusieurs

œuvres, à la condition de toujours pouvoir expliquer les raisons de son choix.

- ▶ Au fil des échanges, il est probable que le groupe trouve de nouveaux mots à ajouter. Les écrire sur des feuilles et laisser le groupe associer des œuvres à ces nouvelles propositions.

6 | Domino-Dalí

▼ MATÉRIEL

- Les trois planches "Dominos", en deux exemplaires, qui devront être découpées avant la séance

- ▶ Laisser un temps suffisant pour que chaque groupe parvienne à une solution, puis faire circuler les groupes de manière à ce que chacun puisse expliquer les éléments qui ont permis de relier deux œuvres. Ce travail permettra de souligner la manière dont chacun lit et voit un tableau. La variété des réponses libérera leur créativité et leurs appropriations plastiques.

PAS À PAS

- ▶ Faire deux groupes et distribuer à chacun les trois planches, préalablement découpées, intitulées "Dominos".
- ▶ L'objectif est de placer toutes les œuvres tels des dominos : deux œuvres ne peuvent être reliées entre elles que si elles ont un élément en commun.

PROLONGEMENT

Niveau 1

Avec ces cartes "Dominos", chacune en deux exemplaires, vous pouvez aussi opter pour le classique jeu du mémory : les œuvres de Dalí, où beaucoup d'éléments se retrouvent d'une œuvre à l'autre, sont particulièrement propices pour ce jeu de mémoire qui permettra aux enfants, particulièrement aux plus jeunes, de continuer leur immersion dans l'œuvre du peintre.

1 - ATELIER PÉDAGOGIQUE

NIVEAUX 1 2 3

7 | La bande son des tableaux

▼ OBJECTIFS

- Préparer la visite immersive de l'exposition
- Comprendre l'aspect multisensoriel de la visite

MATÉRIEL ▼

- Bande son de la visite (*voir focus*)
- Enceinte ou ordinateur
- Toutes les reproductions des tableaux

L'ATELIER PAS À PAS

- ▶ Faire écouter quelques passages des morceaux de Pink Floyd aux enfants.
- ▶ Leur demander ce qu'ils ressentent, ce que la musique leur fait, etc.
- ▶ La musique de Pink Floyd est souvent qualifiée de "planante" ou "expérimentale": demander aux enfants ce que cela veut dire pour eux.
- ▶ Comparer les effets de la musique de Pink Floyd avec ceux de la peinture de Dalí: y a-t-il des similarités ? Y a-t-il des tableaux qui s'accordent mieux à un morceau ?

FOCUS

Pink Floyd

Il s'agit d'un groupe de musique britannique, formé en 1965, dont le style de musique se classe comme psychédélique / rock progressif.

Leur album le plus célèbre est *The Wall*, sorti en 1979, un album-concept qui traite des thématiques de l'isolement et de l'abandon, symbolisées par un mur. L'album fut pensé en trois volets : l'album d'abord, puis la mise en scène spectaculaire en concert, et enfin le long métrage tiré de l'histoire contée dans l'album, et dans lequel est développé un univers onirique et psychédélique se rapprochant de l'univers de Salvador Dalí.

Parmi les morceaux diffusés au sein de l'exposition, vous pouvez faire écouter aux enfants :

- *Time* (2011 Remastered Version)
- *Shine On You Crazy Diamond*, Pts. 1-5 (Edited)
- *Another Brick in the Wall* Pt.2

PROLONGEMENT

Niveaux 2 3

Fabriquons la bande son des tableaux !

Lors de votre visite, vous découvrirez que les œuvres mises en scène dans l'exposition numérique immersive sont accompagnées d'une bande son. Cet aspect sonore est essentiel pour donner vie aux tableaux, et les enfants vont pouvoir l'expérimenter en amont de leur visite en s'immergeant dans l'univers des tableaux et en imaginant quels bruits, quels sons pourraient être entendus si les tableaux se mettaient en mouvement. Il s'agit là d'apporter une dimension multisensorielle aux œuvres découvertes, afin qu'elles s'ancrent encore mieux dans la mémoire des enfants.

- A partir de quelques tableaux du kit, proposez aux enfants d'imaginer les bruits qu'on pourrait entendre si les tableaux se mettaient à bouger et listez-les (bruits de pas, eau qui coule, bruit du vent, chaise qui grince, personnage qui parle, animaux, etc.)
- Chaque enfant (ou binôme) est ensuite en charge d'un bruit et doit essayer de le reproduire avec les objets à disposition.
- Les enfants se regroupent et tentent d'organiser la bande son de leur tableau : entend-on tous les bruits en même temps ? Certains sons sont-ils continus ? D'autres apparaissent-ils seulement à un moment ?
- A la manière d'un orchestre de bruitage, les enfants présentent tour à tour leur bande-son en regard du tableau sur lequel ils ont travaillé.

N.B. : Chacune des bandes-son peut être enregistrée à l'aide d'un dictaphone pour garder une trace.

2 | Visite de l'exposition numérique immersive

1 | Préparation à la visite : comprendre ce qu'est l'art numérique

PAS À PAS

- ▶ Expliquer aux enfants qu'ils ne vont pas voir une exposition classique mais qu'ils vont être immergés dans un espace où les images apparaîtront et bougeront sur les murs, le sol et toutes les surfaces, et seront accompagnées d'une bande-son.
- ▶ Proposer aux enfants de découvrir la vidéo *Plongée dans les secrets des expositions immersives*, que vous retrouverez sur le site internet de la Fondation Culturespaces.
- ▶ Leur expliquer que l'immersion au cœur des projections est impressionnante et qu'elle leur procurera des émotions.

EXPOSITION COURTE : GAUDÍ

En association avec l'exposition Dalí, une immersion courte dans l'œuvre de Gaudí vous est également présentée.

Architecte catalan génial, il est connu pour ses créations extravagantes (un peu comme Dalí !), comme la célèbre Sagrada Familia ou encore le Parc Güell à Barcelone. Vous pouvez montrer aux enfants la reproduction présente dans le kit.



Photo du Parc Güell, ©Droits réservés © Fondation Culturespaces 2023

2 - LA VISITE DE L'EXPOSITION NUMÉRIQUE IMMERSIVE

2 | Pendant la visite : en immersion dans ses émotions

Les enfants vont ressentir des émotions et sensations multiples et différentes. Nous vous conseillons de répartir la classe en petits groupes, chacun accompagné par un adulte, et de déambuler dans la halle. Chacun à son rythme, et en fonction de l'évolution de l'exposition, certains auront envie de se balader, d'autres de s'asseoir, d'autres de danser...

Juste après la visite : recueillir les émotions, sensations, idées, réactions, etc., qui les ont traversés pendant la visite, afin de garder une trace. Vous pouvez noter ces impressions, filmer, enregistrer ou photographier les enfants, afin de les aider ensuite à se remémorer ce moment.

3 | Après la visite : les Bassins des Lumières, un centre d'art hors du commun

▼ OBJECTIFS

- Prendre conscience de la matérialité des œuvres découvertes précédemment
- Comprendre la valeur patrimoniale des œuvres

Salvador Dalí, *La Persistance de la mémoire*, 1931, huile sur toile, 24.10 x 33cm, The Museum of Modern Art, New York (Donation anonyme 1934), © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023 © Bridgeman Images © Fondation Culturespaces 2023

▼ MATÉRIEL

- Reproduction de *La Persistance de la mémoire*



- Photographie du tableau exposé au MoMA et mis en scène dans l'exposition numérique



© MoMA all rights reserved

L'ATELIER PAS À PAS

- ▶ Présenter les trois reproductions aux enfants, les inviter à trouver les points communs puis à les comparer : la taille de l'œuvre, son cadre, etc.
- ▶ Interroger ensuite les enfants sur la manière dont on peut découvrir l'œuvre dans les deux lieux : le musée et l'exposition numérique immersive. Qu'a-t-on le droit de faire au musée ? Au contraire, comment se déroule la visite dans le centre d'art numérique immersif ?
- ▶ Les enfants comprendront alors que *La Persistance de la mémoire* est conservée dans un musée, le MoMA de New York, et que la présentation qu'ils découvriront dans le centre d'art est une création numérique réalisée avec les images numérisées à partir des tableaux de Salvador Dalí.

Interview

GIANFRANCO IANNUZZI, CONCEPTEUR ET RÉALISATEUR DES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES IMMERSIVES AVEC RENATO GATTO ET MASSIMILIANO SICCARDI



Que souhaitez-vous transmettre au public ?

Je veux apporter la possibilité d'une expérience sociale et non individuelle. C'est un travail en rapport avec une société qui individualise de plus en plus, qui concourt à l'isolement des personnes dans ce qui a trait à l'art, à la beauté. J'essaie de proposer une expérience qui mette les gens ensemble dans un

espace, sans qu'ils soient obligés de rester assis en silence. C'est une forme nouvelle pour communiquer et découvrir l'art. Une perception plus sensorielle, qui va s'adresser à tous les sens. Ce n'est pas juste écouter et regarder, mais vivre une expérience dans l'espace et dans l'œuvre.

Pourquoi parlez-vous d'une expérience collective et sociale ?

Parce que c'est une invitation et un espoir. J'espère que les gens vont se détacher de ce qui se passe chaque fois qu'ils sont devant un écran. Chacun est concentré devant ce qui est devant lui. Dans l'art immersif, on n'est pas face à quelque chose, mais dans quelque chose. En fonction de notre manière de bouger dans l'espace, on va vivre une découverte plus personnelle, où chacun va créer son propre parcours et voir des choses que l'autre n'aura pas vu. Il n'est pas interdit d'échanger avec son voisin, de faire une observation, donc de communiquer. Les enfants accueillent cette invitation de manière plus directe et immédiate. Ils vont utiliser les images et l'espace comme un terrain de jeu. Ils ont compris l'essence du travail. C'est un terrain de jeu ; les enfants sortent avec un souvenir plus fort que s'ils avaient lu un livre. Dans une exposition, l'œuvre est figée ; elle se positionne toujours devant nous. Il y a un rapport direct, on se met devant. Dans l'art immersif, on est dans une exposition interactive, on n'est pas devant un tableau encadré, mais on est à l'intérieur de ce que, avec Renato et Massimiliano, nous avons construit à partir de ce tableau pour aller plus loin dans la lecture de l'artiste. C'est une invitation à marcher dans l'œuvre. On souhaite faire sortir le public du cadre, le faire voyager pour qu'il vive l'expérience de façon différente.

Qu'aimeriez-vous que des enfants, peu ou pas du tout familiarisés avec des œuvres d'art, retiennent ?

Une émotion qui va rester dans leur mémoire plus qu'une image ou un texte. Une trace qu'ils ont vécue, qui va rester et les intriguer pour peut-être les faire aller plus loin. Un peu comme une invitation pour aller dans les musées plutôt qu'une alternative. Ce n'est pas une offre concurrente au musée. L'art peut être vécu comme une expérience agréable et cela ne signifie pas que cela est moins profond. On sait que notre cerveau est partagé entre l'hémisphère gauche, rationnel et logique, et l'hémisphère droit, intuitif et émotif. Cette forme d'expression éveillera la curiosité et l'intérêt de l'enfant, en favorisant l'émotion par une approche ludique et originale. Il lui restera de cette expérience un souvenir profond, qui au fil du temps le rapprochera de l'art.

Comment choisissez-vous les œuvres avec lesquelles vous allez travailler ?

J'ai une liberté totale dans le choix. C'est une condition que je pose avant de travailler. Je dois avoir carte blanche dans le choix des œuvres et dans la mise en scène. Nous effectuons des recherches approfondies sur l'artiste, son œuvre, son époque. Les œuvres sont sélectionnées pour leur force expressive et par rapport au scénario. Ensuite, on conçoit un parcours narratif, qui va accompagner le public dans sa déambulation. On raconte une histoire sans paroles, mais avec des images et de la musique. Toutes les images sont choisies pour créer une histoire. Cependant, le public sera libre de se faire sa propre histoire et de ne retenir que ce qui l'a touché.



3 | Atelier créatif



NIVEAUX 1 2 3

Des objets mous, des objets qui coulent et qui dégoulinent !

▼ OBJECTIFS

- S'exprimer plastiquement
- Observer et explorer pour nourrir et développer son imagination
 - Se confronter aux conditions de la réalisation plastique

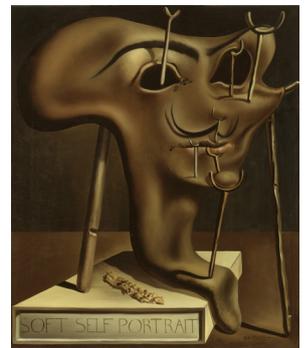
▼ MATÉRIEL

Fourni dans le kit :

- Reproductions des tableaux présentant des objets mous avec le code couleur ●
- Feuilles A3 pliées en deux
- Aquarelle scolaire
- Pinceaux
- Eponge
- Marqueurs

A ajouter :

- Ciseaux
- Crayons de papier
- Gommages
- Chiffons



Salvador Dalí, *Autoportrait mou au lard grillé*, 1941, huile sur toile, 61 x 51 cm, Mairie de Figueres, en dépôt permanent à la Fundació Gala-Salvador Dalí, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023 © Fondation Culturespaces 2023

LE PRINCIPE DE L'ATELIER

Cette activité a pour but de laisser s'exprimer librement la créativité des enfants, en s'inspirant d'un genre d'objets bizarres inventés par Dalí : les objets mous. Les enfants prendront ainsi conscience du regard qu'ils peuvent appliquer sur

les objets de leur quotidien qui peuvent, avec un peu d'imagination, devenir très amusants ! Le travail sur l'échelle, le relief et l'installation des productions des enfants tiennent une place importante dans cet atelier créatif.

3 - ATELIER CRÉATIF

L'ATELIER PAS À PAS

- ▶ Présenter aux enfants les œuvres sélectionnées : leur demander ce qui est commun dans ces tableaux. Expliquer l'activité : la création d'objets mous !
- ▶ Les enfants choisissent un objet dans leur environnement (horloge, livre, crayon, jouet, gourde, etc.) dont ils vont s'inspirer pour le faire dégouliner.
- ▶ Sur la feuille A3 préalablement pliée en deux, les enfants définissent au crayon la forme de l'objet, qui doit être la plus grande possible afin d'occuper un maximum de place sur la feuille. Cette étape, importante, n'est pas simple : expliquer qu'elle leur permet d'abord de dessiner l'objet de manière « réaliste ».
- ▶ Transformer, au crayon, les parties de l'objet dessiné se trouvant d'un côté de la pliure de la feuille pour le rendre mou : arrondir les formes, les allonger, etc.
Faire plusieurs essais si besoin, pour enfin effacer les lignes inutiles.
- ▶ Une fois l'objet dessiné au crayon, faire dégouliner l'aquarelle de couleur sur le papier. Plusieurs couleurs peuvent être mélangées.
- ▶ Laisser sécher puis découper l'objet. Ajouter ensuite les détails, comme les heures et aiguilles de l'horloge ou le titre du livre au marqueur.
- ▶ Présenter l'objet obtenu plié, par exemple sur le bord d'une table ou d'une étagère.

À NOTER

Un document reprenant toutes les étapes de cette activité, et donnant un exemple de réalisation, est disponible sur le site internet de la Fondation Culturespaces.

PROLONGEMENT

Une autre idée créative autour de Dalí : un paysage surréaliste

Niveaux 2 3

Pour cette activité, les enfants explorent et s'inspirent d'une autre partie de l'œuvre de Dalí, les paysages surréalistes. Ils reprennent l'un des principes du surréalisme : la juxtaposition d'éléments qui n'auraient logiquement rien à faire les uns à côté des autres. Vous pouvez commencer l'activité en remobilisant les souvenirs des enfants en leur présentant *La Persistance de la mémoire*, *Cygnés reflétant des éléphants*, *Demi-tasse géante* ou *Vestiges ataviques après la pluie*.

L'activité se déroule en trois temps :

- ▶ D'abord, les enfants esquissent à l'aquarelle un paysage sur une feuille A4 : un pan pour le sol, un autre pour le ciel.

- ▶ Ensuite, ils sélectionnent des éléments, soit découpés dans un magazine, soit tirés des cartes détails. Ils les découpent, les agencent sur leur paysage et les collent. Le but ici est de choisir des éléments n'ayant rien à voir les uns avec les autres, et n'ayant pas forcément la même échelle.
- ▶ Les enfants viennent ajouter des détails au feutre ou au marqueur, afin de créer des éléments de narration dans leur composition.

PROLONGEMENT

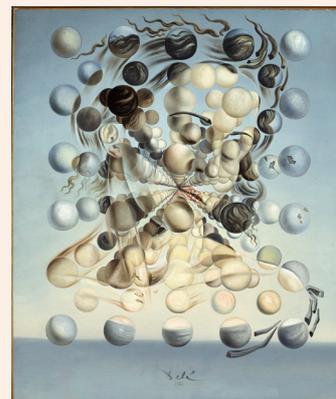
Atelier signature (en préparation de l'étape 4)

Niveaux 1 2 3

MATÉRIEL

- Crayons à papier, feutres, stylos, marqueurs fournis dans le kit.
- Feuilles de brouillon
- Reproductions des œuvres avec le code couleur ●

Salvador Dalí, *Galatée aux sphères*,
1952, huile sur toile, 65 x 54 cm,
Fondation Gala-Salvador Dalí,
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023
© Fondation Culturespaces 2023



ACTIVITÉ PAS À PAS

- ▶ Observer la signature de Dalí. Vous pouvez la reproduire en plus grand sur le tableau de la classe.

Pour les enfants dont la lecture est maîtrisée :

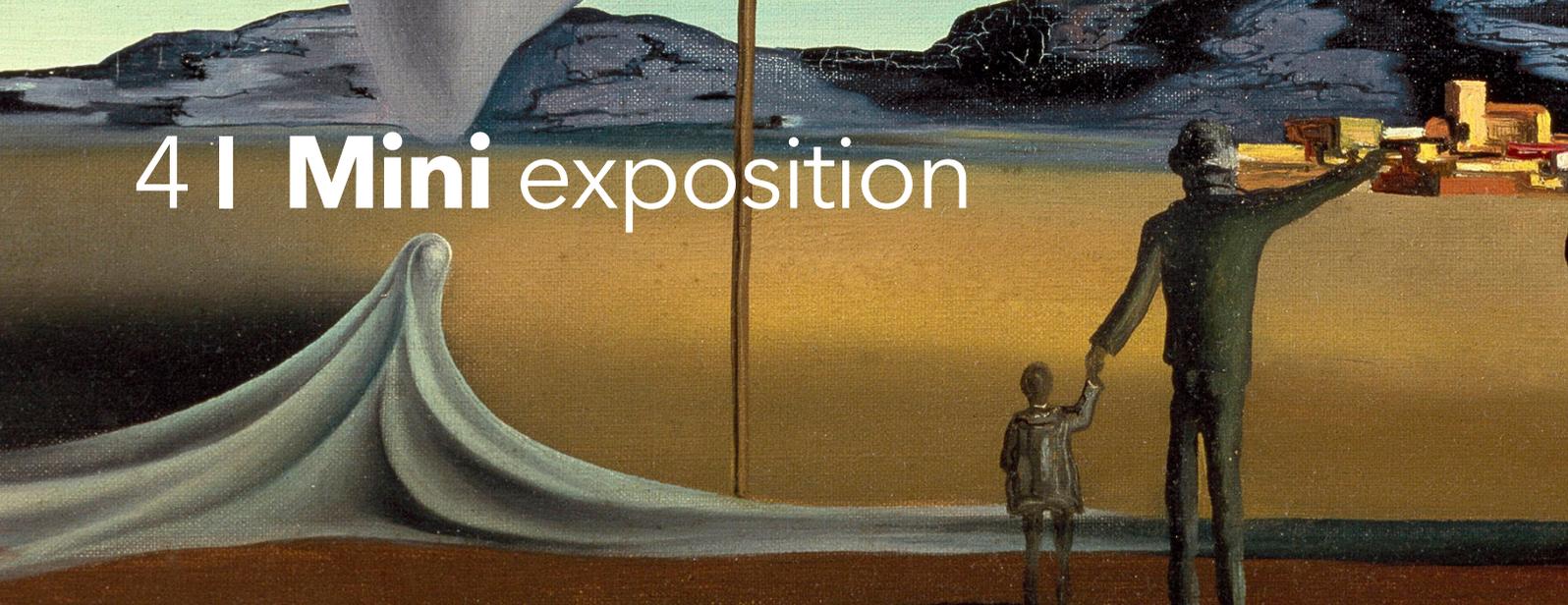
- Reconnaît-on bien le nom de Dalí ?
- Y a-t-il des déformations de lettres ?
- Proposer à chacun d'imiter la signature de Dalí.

Pour les enfants dont la lecture n'est pas maîtrisée ou pas totalement :

- Décomposer le nom de Dalí en lettres espacées : D. A. L. I.
- Observer les lettres qui composent son nom et la transcription de ces lettres dans la signature de Dalí : Le « D » change-t-il vraiment ? Faire de même pour les autres lettres.

- ▶ Ensuite, selon ses capacités, chaque enfant choisit son prénom et/ou son nom, ou alors juste une lettre (première lettre de son prénom par exemple) qu'il inscrit au crayon sur une feuille.
- ▶ A côté de sa signature au crayon, il la reproduit au marqueur, en introduisant une règle simple, qui peut être :
 - Agrandir ou pencher la ou les lettres ;
 - Ecrire à la verticale, en diagonale, etc. ;
 - Varier les styles d'écriture : lettres majuscules, minuscules, cursives, scriptes ou calligraphiées...
 - Après avoir réalisé plusieurs tests, l'enfant choisit la version qu'il préfère et la reproduit sur sa production, à l'endroit de son choix.

4 | Mini exposition



1 | Valorisation des productions des enfants et sensibilisation à la muséographie

Véritable aboutissement du projet, cette dernière étape met en valeur le travail des enfants et permet à ces derniers d'échanger sur les expériences vécues tout au long du parcours. C'est un événement important, celui qui clôt le projet en beauté !

▼ OBJECTIFS

- Valoriser les productions des enfants et les sensibiliser à la muséographie
- Impliquer l'environnement familial et amical et sensibiliser les enfants à la communication et à la médiation

ATELIER CARTELS

Niveaux 1 2 3

Le cartel est essentiel à l'exposition d'une œuvre. Il se présente souvent sous la forme d'un petit rectangle apposé près de l'œuvre, qui informe le spectateur des éléments essentiels.

MATÉRIEL

Fourni dans le kit :

- Papier blanc A6
- etmarqueurs

A ajouter :

- Feutres/stylos,
- Moyens d'attache (colle, agrafes, etc.)

- ▶ Demander à chaque enfant de réfléchir puis d'inscrire les informations suivantes, relatives à sa production, sur un brouillon :

- Titre

Chez Dalí, le titre est important. Il est particulièrement réfléchi et, même s'il n'est parfois que descriptif comme Autoportrait mou avec du lard grillé, il relève de l'étrange et de l'incongru à l'image des œuvres !

- Date
- Auteur
- Technique

- ▶ Reprendre le travail de brouillon au propre sur les feuilles A6

N.B. : Pour les enfants ne maîtrisant pas l'écriture, les accompagnateurs peuvent rédiger les cartels pour que les enfants les décorent ensuite.

4 - MINI EXPOSITION

ATELIER ACCROCHAGE**Niveaux 1 2 3**

La muséographie, qui implique la notion d'accrochage et de scénographie, est un « gros » mot. Il s'agit ici d'expliquer aux enfants, de manière très simple, comment se concrétise une exposition en les faisant participer aux différentes étapes.

MATÉRIEL

- Toutes les productions des enfants avec les cartels ;
- Éléments pour les exposer si besoin (ruban adhésif, pastilles adhésives, fil et épingles, etc.)
- Reproductions des tableaux de Dalí.

ACTIVITÉ PAS À PAS

- ▶ Choisir collectivement le titre de l'exposition (vous pouvez organiser un vote au sein du groupe pour déterminer le titre).

- ▶ Choisir le mode de présentation des œuvres : par thème ? Par couleur ? etc.
- ▶ Déterminer les différents ensembles d'œuvres possibles et les choisir collectivement.
- ▶ Exposer les œuvres avec leur cartel : faire participer dans la mesure du possible les enfants à l'accrochage. Choisir les supports (murs, tables, étagères, chaises, etc.) et la disposition des œuvres.

C'est une belle manière de les mettre à contribution dans cette étape essentielle à la valorisation de leurs productions.

Vous pouvez ajouter à votre exposition les reproductions des œuvres de Dalí du kit, ainsi que des photos prises pendant la visite ou à tout autre moment du programme.

2 | Implication de l'environnement familial et amical et sensibilisation à la communication et à la médiation

Lorsque l'exposition est montée, vient le moment où chaque enfant explique à son entourage l'exposition ainsi que toutes les étapes qui l'ont mené à celle-ci. C'est un moment essentiel dans le partage du projet.

▼ OBJECTIFS

- Présenter et expliquer son propre travail créatif, pour le mettre en valeur
- Remobiliser les notions acquises autour de l'artiste, de son œuvre, de sa technique
- Partager son expertise de l'exposition : comparer cet accrochage avec l'expérience de la visite immersive

ATELIER INVITATIONS

Niveaux 1 2 3

Une exposition est faite pour un public, elle suppose donc une communication ou au minimum des invitations !

MATÉRIEL

Fourni dans le kit :

- Papier blanc A6 et marqueurs

A ajouter :

- Feutres/stylos,
- Moyens d'attache (colle, agrafes, etc.)

ACTIVITÉ PAS À PAS

- ▶ Sur un papier au format A6, chaque enfant crée son invitation à destination de sa famille et de ses camarades.

Quelques éléments essentiels à indiquer : le titre, le lieu, la date, l'heure, et... ce qui les attend pendant cette visite !

- ▶ Les invitations peuvent suivre toutes un même modèle que vous aurez défini au sein du groupe. Vous pouvez par exemple définir une même illustration au verso de l'invitation. Pourquoi ne pas dessiner par exemple la moustache de Dalí !

N.B. : Pour les enfants les plus jeunes ou ne maîtrisant pas l'écriture, l'invitation peut être rédigée par un adulte et décorée au verso par les enfants.

ATELIER MÉDIATION

Niveaux 1 2 3

Cet atelier va permettre aux enfants de s'exercer à présenter et expliquer son propre travail créatif pour le mettre en valeur, tout en travaillant ses compétences d'expression orale.

ACTIVITÉ PAS À PAS

Afin de préparer les enfants à une courte présentation de leurs productions lors de l'exposition, voici quelques questions à leur poser :

- Quel est le titre de ta création ?
- Que représente-t-elle ?
- Quelle technique as-tu employé (peinture, pastel, collages, etc.) ?
- Quelles étapes t'ont mené à cette production ? (Quel est le point de départ, qu'as-tu ajouté, comment cela a évolué, etc.)
- Est-ce que le résultat correspond à ton idée de départ ?
- Qu'est-ce qui t'a inspiré chez Dalí ? Ses thématiques, sa technique, etc. ?
- Ta production ressemble-t-elle à une autre production de l'artiste ou à celle d'un autre camarade ?
- As-tu aimé les œuvres de Dalí ?
- Qu'as-tu aimé lors de ta visite de l'exposition numérique immersive ?

L'enfant assemble ensuite ces différentes réponses en un discours continu et peut s'entraîner à présenter sa production face à ses camarades.

PROLONGEMENT

Niveaux 2 3

Atelier d'écriture collectif

Cet atelier assez ambitieux ouvre sur une autre étape : à la fois créative et communicative. Il a pour objectif la création collective d'une histoire à partir d'une ou des œuvres observées ou produites par les enfants.

Sous la forme d'une histoire inventée (écrite ou orale), les enfants donneront du sens à leur vécu et ressenti tout au long du programme.

L'histoire peut être très courte. L'objectif étant qu'elle soit le résultat d'échanges et de décisions collectives.

ACTIVITÉ PAS À PAS

- ▶ Choisir une œuvre de Dalí (comme par exemple : *Poésie d'Amérique*, *La Persistance de la mémoire*, *Demi-tasse géante, volante, avec appendice incompréhensible de cinq mètres de long* ou la production d'un enfant.

- ▶ Demander aux enfants d'imaginer une histoire autour cette image. L'histoire doit refléter le ton de l'image !

Ces histoires créées peuvent être racontées ou lues par les enfants lors de l'exposition au public invité.



**Nous espérons que ce programme
aura été source de découverte
et de création pour les enfants... et
d'inspiration pour les enseignants !**

Si vous avez des questions en lien avec le projet
ou que vous souhaitez nous faire parvenir vos
témoignages, envoyez-nous un message à
artenimmersion@culturespaces.com !

*L'équipe de la
Fondation Culturespaces*

© Fondation Culturespaces 2023. Exposition immersive "Dali l'énigme sans fin"
Conception / réalisation : © Culturespaces Digital / Cutback - Photo: Culturespaces/Eric Spiller

ma-tisse (www.ma-tisse.fr) - Maquette et graphisme Flore Beaudelin

fondation culturespaces

FAVORISER L'INCLUSION SOCIALE PAR LA CULTURE



Couverture : Salvador Dalí, *Demi-tasse géante, volante, avec appendice incompréhensible de cinq mètres de long*, vers 1944, huile sur toile, 50 x 31 cm, collection privée, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP 2023, Photo: © akq images - Quatrième de couverture : Salvador Dalí, *Le Spectre de Vermeer de Delft, pouvant être utilisé comme table*, vers 1934, huile sur bois, 18,1 x 13,97 cm, The Dalí Museum, St. Petersburg (Floride), © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP, 2023