

## LES ORIENTALISTES INGRES, DELACROIX, GÉRÔME...

*Déroulé de l'exposition*



Au XIX<sup>e</sup> siècle, les peintres occidentaux s'immergent dans l'Orient, captivés par sa lumière éblouissante et ses paysages exotiques. Les orientalistes transportent les spectateurs dans un voyage pictural, évoquant les cités orientales, les intérieurs luxueux, les traversées de déserts et les scènes d'odalisques, offrant une vision envoûtante et fantasmée de l'Orient.

### L'exposition se partage en trois temps :

- I. La cité orientale
- II. La traversée impitoyable
- III. La femme orientale

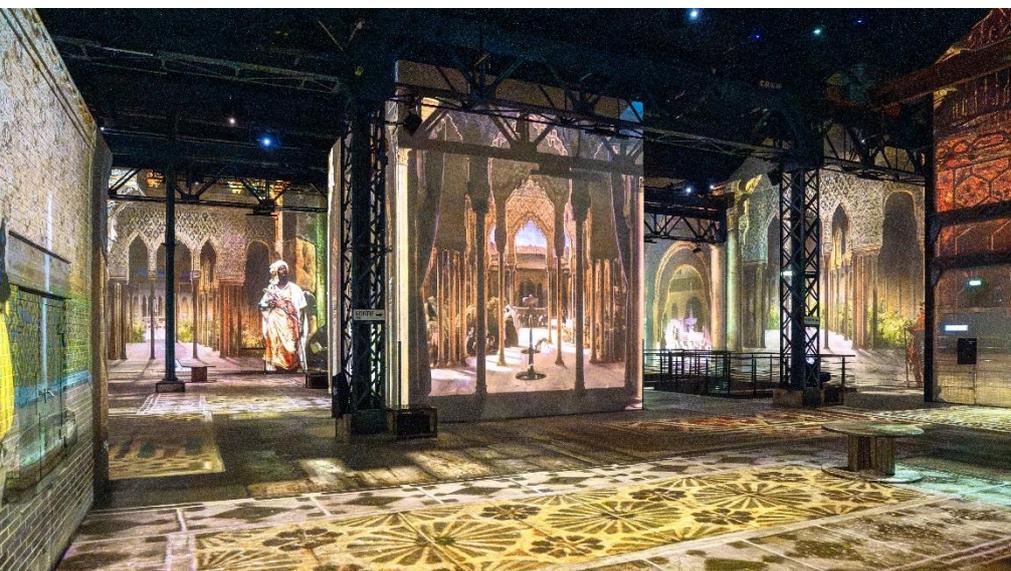
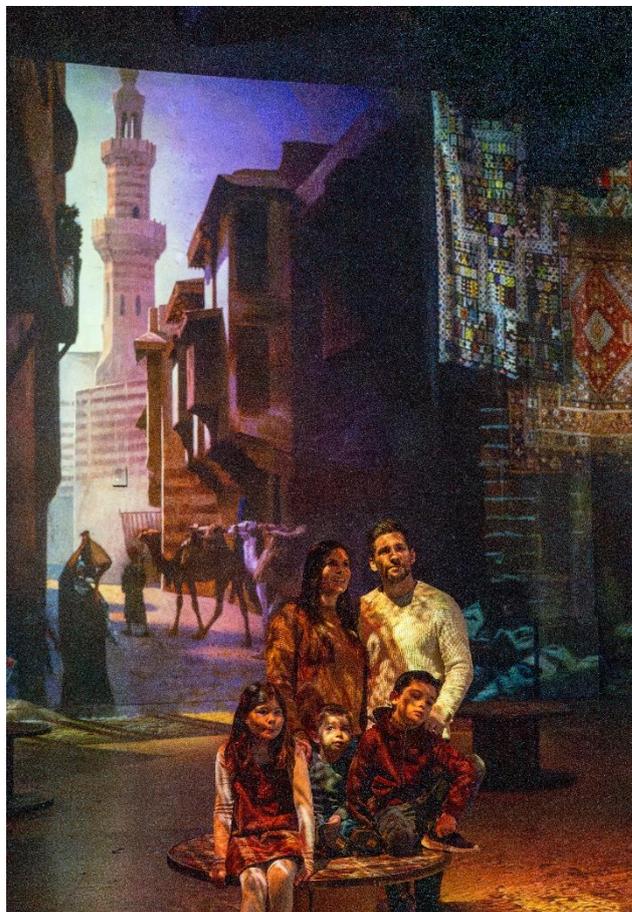
**NB** : cette exposition inclut des tableaux représentant des **nus**, un thème fréquemment exploré dans le courant des orientalistes.

## LA CITÉ ORIENTALE

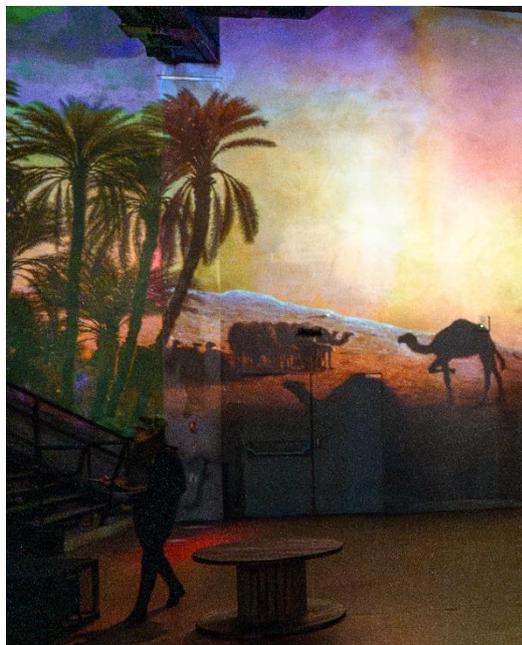
Les artistes occidentaux ont souvent représenté la **ville orientale**, offrant des panoramas propices à la méditation et des ruelles animées par les commerces et les rencontres. À l'intérieur des maisons richement décorées, les habitants se reposent à l'abri du soleil, parfois se laissant portraiturer.

Ensuite, dans un spectacle animé de **danse orientale**, les motifs prennent vie, captivant un public varié avec une ambiance festive portée par une musique entraînante.

Après cette effervescence, une atmosphère apaisée se déploie pour contempler les **merveilles architecturales** : les majestueux palais et les fontaines rafraîchissantes, où les matières chatoyantes et les dorures scintillent, offrant une expérience visuelle captivante entre peintures et architectures orientalistes.



## LA TRAVERSÉE IMPITOYABLE



Les orientalistes sont fascinés par les **paysages arides**, en particulier le désert, pour sa lumière, ses textures et ses couleurs uniques. Leurs œuvres dépeignent souvent une traversée impitoyable à dos de chameau à travers montagnes et dunes, où les oasis semblent des mirages avant d'atteindre enfin les points d'eau des villages.

Delacroix est captivé par les **fauves et les félins**, les représentant dans leur habitat naturel. Les animaux exotiques surgissent de l'ombre avec grâce, tandis que la végétation révèle le point culminant de la séquence : les scènes de chasse des grands félins.



## LA FEMME ORIENTALE



Les peintres orientalistes ont été fascinés par la **femme orientale**, source d'inspiration majeure de leur mouvement. À travers les représentations fantasmées des **harems**, ces artistes ont dépeint un univers sensuel et mystérieux, où vivent les femmes à l'abri des regards. Les œuvres de Delacroix, Richter, Gérôme et Ingres révèlent progressivement, derrière les **moucharabiehs**, des corps nus voluptueux et évanescents.

