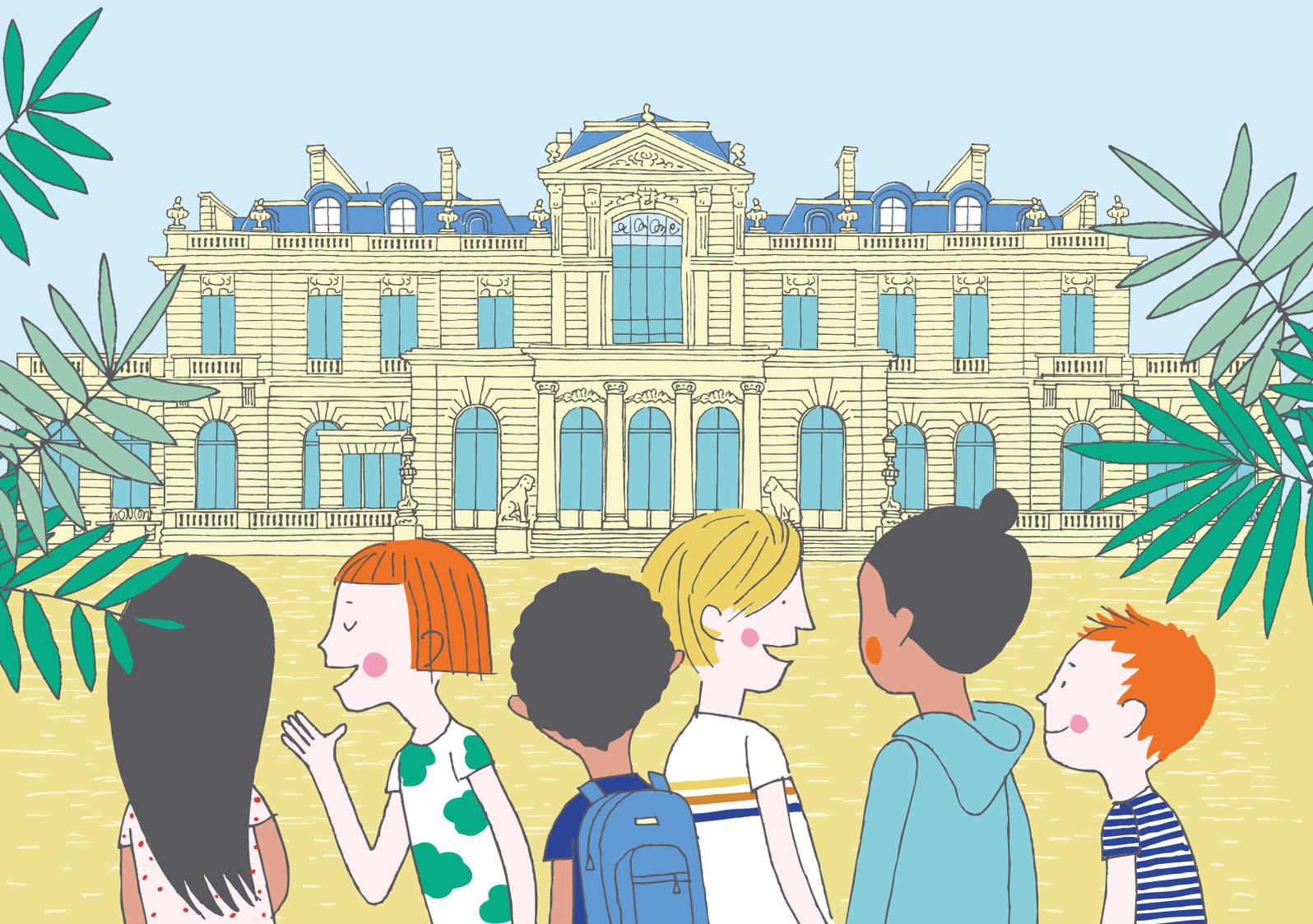


# ARCHITECTURES EXTRAORDINAIRES

*Les hôtels particuliers*

GUIDE PÉDAGOGIQUE



# SOMMAIRE

P.3 À PROPOS DU FONDS DE DOTATION CULTURE POUR L'ENFANCE

P.4 AVANT DE COMMENCER

P.5 PRÉSENTATION DU PROGRAMME

P.6 ÉTAPE 1 : ATELIER PÉDAGOGIQUE DE PRÉPARATION À LA VISITE

P.7 LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

P.9 POUR ALLER PLUS LOIN

P.11 PISTES PÉDAGOGIQUES

P.14 ÉTAPE 2 : VISITE DU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

P.15 ÉTAPE 3 : ATELIER CRÉATIF

P.19 ÉTAPE 4 : MINI-EXPOSITION



## À PROPOS DU FONDS DE DOTATION CULTURE POUR L'ENFANCE

### NOTRE MISSION :

**Permettre à tous les enfants d'avoir accès à l'art et au patrimoine pour éveiller, développer et révéler leur créativité.**

Le Fonds de dotation Culture pour l'Enfance (ex-Fondation Culturespaces) a été créé en 2009 avec le souhait premier de favoriser l'insertion des plus jeunes par la culture et est devenu aujourd'hui un acteur de référence en France pour l'accès à l'éducation culturelle et à la pratique des arts pour les enfants les plus fragilisés.

Afin de lutter contre les inégalités d'accès à la culture, Culture pour l'Enfance conçoit et met en œuvre des programmes d'éducation artistique et culturelle en faveur des enfants fragilisés par la maladie, le handicap ou la précarité sociale, leur permettant de vivre des expériences artistiques et culturelles uniques pour éveiller, développer et révéler leur créativité.

Chaque année en France, près de 14 000 enfants de 5 à 12 ans (issus des quartiers prioritaires de la ville, de structures sociales ou médico-sociales, d'hôpitaux ou encore scolarisés en réseau d'éducation prioritaire) participent aux programmes de Culture pour l'Enfance dans lesquels l'éducation artistique est un levier d'insertion sociale via la démocratisation culturelle et l'égalité des chances. Déployés en partenariat avec une dizaine de lieux culturels d'exception et les acteurs locaux du champ social, éducatif et médical, ses programmes permettent aux enfants de vivre des expériences artistiques et culturelles uniques.



### REMERCIEMENTS

Culture pour l'Enfance remercie tout particulièrement les mécènes du programme :



Mécénat



### EN PARTENARIAT AVEC :



# AVANT DE COMMENCER

## PARTIS PRIS PÉDAGOGIQUES

Les différentes étapes du programme d'éducation culturelle et artistique «Architectures Extraordinaires : les hôtels particuliers» constituent un outil complémentaire de l'enseignement de l'histoire et des arts plastiques.

Vous trouverez dans ce guide des repères pour mener en autonomie l'atelier pédagogique et créatif, ainsi que des pistes de prolongement.

Le programme s'organise autour d'un atelier créatif impliquant la création d'une ou plusieurs pièces d'un hôtel particulier. À l'aide de leurs connaissances, acquises lors de l'atelier pédagogique et de la visite du Musée Jacquemart-André, les élèves pourront imaginer leur propre hôtel particulier. À cet effet, le kit pédagogique prévoit des impressions de pièces et façades sur des feuilles A3 reprenant l'architecture de ces demeures d'exception, ainsi que du mobilier à découper et à agrémenter de couleurs, de miroirs et de papiers du monde.

Ce guide pédagogique vous offre également des pistes pour aller plus loin dans l'enseignement de l'histoire et de l'architecture des hôtels particuliers. Selon les instructions de l'Education nationale, il est en effet recommandé d'initier les élèves au questionnement et de les entraîner à l'usage de la parole, pour que les savoirs se construisent collectivement. Les activités doivent aider l'élève à développer ses aptitudes à la réflexion critique, et à confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion et des débats argumentés.

«Architectures extraordinaires : les hôtels particuliers» permet par conséquent de sensibiliser les enfants à l'architecture, discipline souvent perçue comme complexe et difficilement accessible. A travers l'exemple de l'hôtel particulier Jacquemart-André, les enfants seront

incités à mieux comprendre l'espace construit qui les entoure. Après les ateliers, les enfants poseront un regard différent sur leur ville, sauront identifier les formes architecturées et seront surpris de reconnaître leur environnement parisien (balustrades, corniches et frontons). Mieux regarder la ville, mieux la voir, mieux la vivre.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce programme éducatif engage les élèves à se familiariser avec l'histoire et le patrimoine architectural de leur région et à éveiller leur créativité. Les différentes activités composant ce parcours pédagogique permettent de travailler de nombreuses compétences, notamment autour de l'expression orale et artistique, en équipe, dans le respect de l'autre.

**Les différentes étapes de ce programme permettront aux enfants de :**

- **Découvrir un site** patrimonial exceptionnel, le Musée Jacquemart-André ;
- **Développer des connaissances** sur une période historique (le XIX<sup>ème</sup> siècle) et créer des repères temporels concrets et ludiques ;
- **Développer des aptitudes** et compétences individuelles : regarder, observer, écrire, s'exprimer à l'oral et développer son esprit critique, sa confiance en soi ;
- **Éveiller l'expression artistique** et la créativité par des activités pratiques, notamment autour de la création d'une pièce de son propre hôtel particulier ;
- **Se mobiliser en groupe** autour d'une réflexion et d'un travail commun ;
- **Approfondir le lien** avec leur communauté (parents/famille, professionnels culturels, équipes éducatives, autres enfants, etc.).



# PRÉSENTATION DU PROGRAMME

LE PROGRAMME SE DÉROULE EN QUATRE ÉTAPES :

01

## ATELIER PÉDAGOGIQUE

**Durée :** 1h30

**Lieu :** dans la structure d'accueil de l'enfant  
> Animé par un médiateur culturel.

02

## VISITE AU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

**Durée :** 1h15 - 1h30

**Lieu :** au Musée Jacquemart-André  
> Visite guidée par un médiateur culturel.

03

## ATELIER CRÉATIF

**Durée :** 2h

**Lieu :** dans la structure d'accueil de l'enfant  
> En autonomie dans les écoles, animé par un médiateur culturel dans les autres structures.

04

## MINI-EXPOSITION

**Lieu :** au sein de la classe, de l'école ou de la structure d'accueil de l'enfant  
> En autonomie : les enfants exposent leurs œuvres et invitent parents et proches à partager ce moment.

> **Durée :** 1h30

> **Lieu :** dans la structure d'accueil de l'enfant

> **Atelier animé par un médiateur culturel.**

> **Le contenu sera adapté au niveau des enfants.**

### POINTS PÉDAGOGIQUES

- S'initier à l'art de façon ludique et active
- Découvrir le patrimoine à travers l'exemple des hôtels particuliers parisiens
- Apprendre les termes associés à l'architecture
- Exprimer son point de vue
- Développer son sens critique
- Être à l'écoute des autres

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Retrouvez sur la page du programme « [Architectures extraordinaires](#) » du site internet de Culture pour l'Enfance un document de présentation des hôtels particuliers parisiens.

Comment reconnaît-on un château ou un hôtel particulier ? Les trois bâtiments dont nous allons parler sont aujourd'hui devenus des musées, mais leur histoire est bien différente !

À travers trois exemples illustres de l'architecture parisienne, nous allons essayer de mieux connaître ces hôtels particuliers.

Les trois exemples ont été choisis afin de représenter trois grands moments de l'architecture : le XVII<sup>e</sup> siècle, avec l'Hôtel Salé (actuel Musée national Pablo Picasso) ; le XVIII<sup>e</sup> siècle, avec l'Hôtel Biron (actuel Musée Rodin) et le XIX<sup>e</sup> siècle, avec le Musée Jacquemart-André.

La présentation aux enfants de ces trois « cas d'étude » permettra de comprendre leurs similitudes et les particularités architecturales d'un hôtel particulier.

L'atelier pédagogique s'achève sur un jeu de construction d'une façade d'hôtel particulier : soit au moyen de magnets, soit sur papier.



## LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ



*Situé sur le boulevard Haussmann, le Musée Jacquemart-André abrite l'une des plus belles collections d'art privé de France.*

Ce magnifique hôtel particulier a été construit de 1868 à 1875, sous la direction de l'architecte de renom Henri Parent. Son commanditaire, Edouard André, riche héritier d'une famille de banquiers, sélectionne un terrain dans le nouveau quartier de la plaine Monceau, au cœur d'un vaste plan d'urbanisme confié par Napoléon III au préfet Haussmann, et très prisé dans l'aristocratie impériale. Henri Parent, écarté de la construction du nouvel Opéra au profit de son confrère Charles Garnier, va se surpasser dans la conception puis la construction de cet hôtel particulier. Ce vaste et bel édifice, très inspiré des modèles classiques avec son plan parfaitement symétrique et par le décor de ses façades, est une merveille architecturale.

En pénétrant dans le Musée Jacquemart-André, le visiteur franchit le seuil d'une demeure de collectionneurs. En effet, Édouard André met sa fortune au service d'acquisitions d'œuvres d'art qu'il expose dans son nouvel hôtel particulier. Il épouse, en 1881, une artiste de renom qui avait exécuté son portrait en 1872, Nélie Jacquemart. Ce mariage sera décisif pour la création du musée. Nélie Jacquemart adhère pleinement aux projets d'Édouard André et préside d'une main ferme à la mise en place des œuvres.

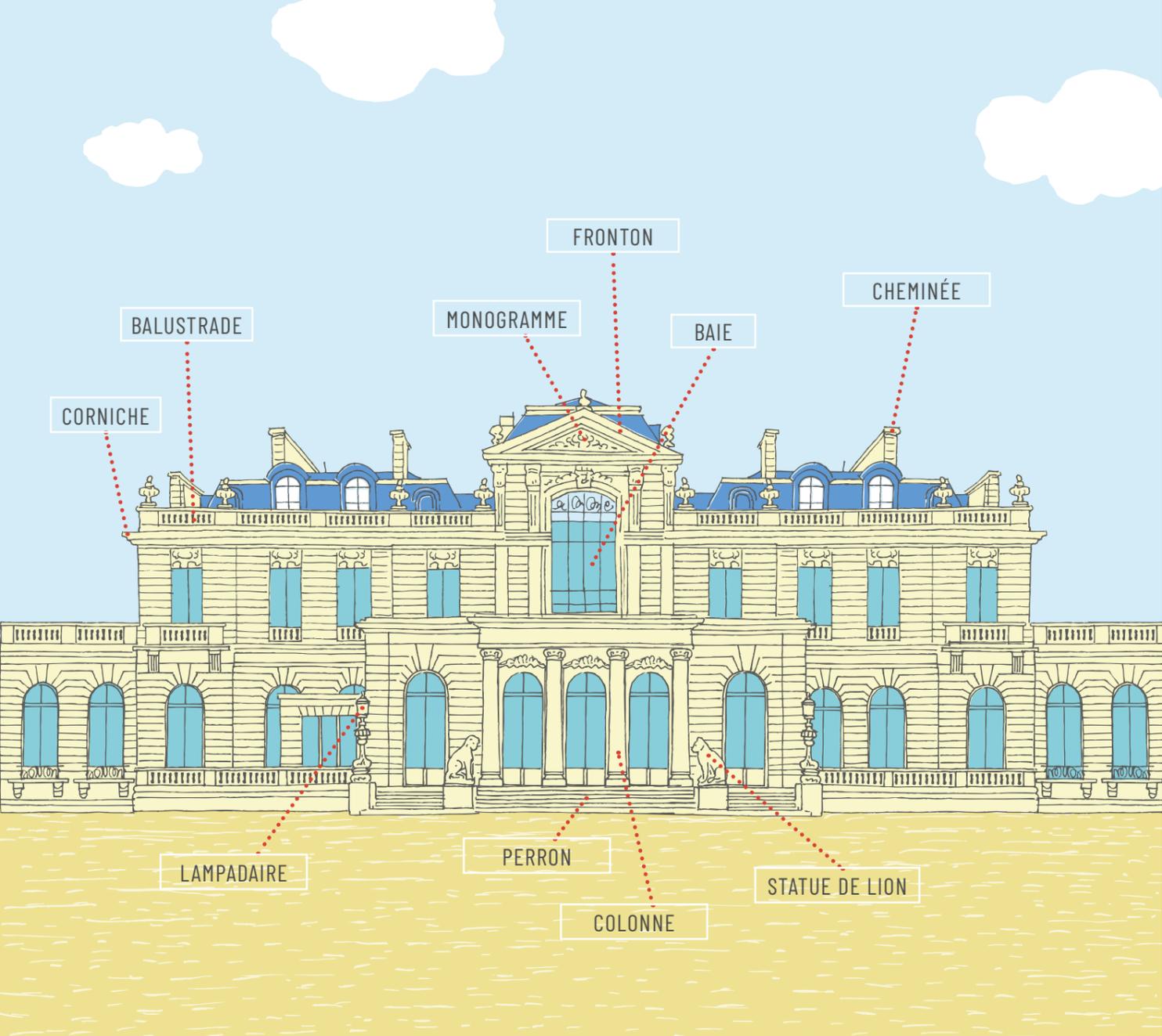
Les époux Jacquemart-André consacrent leur vie à la constitution de cette collection exceptionnelle, composée d'œuvres majeures des grands maîtres de la peinture flamande, de ceux de la peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle ou encore des plus prestigieux artistes de la renaissance italienne. En quelques décennies, ils ont rassemblé près de 5 000 œuvres.

À la mort d'Édouard André, Nélie Jacquemart achève l'aménagement du musée italien et va jusqu'en Orient pour enrichir d'objets précieux sa collection. Fidèle au projet imaginé avec son époux, elle lègue l'hôtel et ses collections à l'Institut de France pour en faire un musée qui ouvre ses portes en 1913.

En véritables mécènes, Edouard André et Nélie Jacquemart étaient animés par de profondes valeurs philanthropiques et par une conviction forte : l'art se partage. C'est bien le cas aujourd'hui au cœur d'un musée unique, où les visiteurs rendent hommage à un couple visionnaire hors du commun.



Le Musée Jacquemart-André est une propriété de l'Institut de France.



## POUR ALLER PLUS LOIN



Au cours de **L'ÉTAPE 01** du programme, les enfants sont amenés à découvrir deux autres chefs-d'œuvre de l'architecture. Voici quelques éléments pour prolonger la découverte !

## L'HÔTEL SALÉ

### ACTUEL MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO

L'Hôtel Salé est un des joyaux de l'architecture du XVII<sup>e</sup> siècle. Situé dans le quartier du Marais, il fut complètement restauré pour l'ouverture du Musée national Pablo Picasso, en 1985.

Il fut érigé par Pierre Aubert, seigneur de Fontenay-en-Brie, afin de manifester dans la pierre sa réussite : celui-ci était en effet chargé pour le roi de percevoir la taxe du sel - la gabelle -, charge qui lui permit de faire fortune. Cette fonction donna au bâtiment son surnom d'Hôtel Salé et perdura au cours des siècles, même après la chute de Pierre Aubert en 1661.

L'hôtel fut construit par l'architecte Jean Boullier de Bourges, entre 1656 et 1660. Ses dimensions et sa splendeur témoignent de l'ambition sociale de son pro-

priétaire, qui fut souvent comparé à l'archétype du « Bourgeois gentilhomme » de Molière.

Deux cours (la cour d'honneur et la basse cour, plus réduite et à l'usage des communs, aujourd'hui hall d'accueil du musée) séparent le bâtiment de la rue, permettant ainsi de mettre en valeur la façade de l'Hôtel Salé, dont les dimensions sont inhabituellement grandes pour l'époque.

L'Hôtel Salé est à de nombreux égards caractéristique du style baroque: la dimension palatiale de celui-ci, la dysmétrie du corps de logis ou le principe de double circulation en font, d'emblée, un archétype de l'architecture baroque italianisante des années 1640 - 1660, dite « mazarine ».

Son escalier monumental fait référence à celui réalisé par Michel-Ange, en 1559, pour la bibliothèque Laurentienne à Florence. Cet escalier se démarque par son côté théâtral, ménageant perspectives et vues plongeantes. On doit son décor de stucs aux frères Marsy et à Martin Desjardins, qui travaillèrent plus tard sur le chantier du château de Versailles. Le décor des voussures de l'escalier d'honneur rappelle d'illustres exemples italiens, notamment les décorations des frères Carrache pour la galerie Farnèse, à Rome. Ces décors se poursuivent dans le salon Jupiter, où on peut observer des personnages de la mythologie, comme Jupiter et Junon accompagnés chacun de leur aigle et paon.



### COMMENT LE VISITER ?

Les groupes scolaires y sont accueillis en visite autonome ou avec conférencier sur une tranche horaire qui leur est entièrement dédiée avant l'ouverture au grand public (9h30 - 10h30). L'accès au musée ainsi que les activités proposées sont gratuites.

Réservations sur le site internet du Musée Picasso :

[www.museepicassoparis.fr/education](http://www.museepicassoparis.fr/education)

📍 5 rue de Thorigny, 75003 Paris

## L'HÔTEL BIRON

### ACTUEL MUSÉE RODIN

Situé rue de Varenne, l'Hôtel Biron se nomme d'abord Hôtel Peyrenc de Moras, en référence au nom de son premier propriétaire, le financier Abraham Peyrenc de Moras (1686-1732).

Construit entre 1727 et 1737 par l'architecte Jean Aubert, cet hôtel particulier reflète le style de l'époque, le style rocaille (style décoratif né sous Louis XV, reconnaissable par des éléments décoratifs se rapportant à la nature).

En 1753, le domaine est vendu à Louis-Antoine de Contaut-Biron (1700-1788), dont il garde le nom. A partir de 1788 et tout au long du XIXe siècle, de nombreux propriétaires se succèdent. En 1908, Auguste Rodin loue une partie du rez-de-chaussée pour ses ateliers. A partir de 1911, il occupe tout l'Hôtel Biron.

En 1911, le domaine est vendu à l'Etat, mais Rodin se refuse à quitter les lieux. Pour pouvoir rester, il décide de léguer à l'Etat l'ensemble de son œuvre et ses col-

lections antiques, afin de créer après sa mort le musée Rodin. Ce dernier est inauguré en 1919. Depuis 1926, l'hôtel et le jardin sont classés monuments historiques.

L'architecture est typique des hôtels particuliers du Marais du XVIIIe siècle : un corps de logis principal et deux petits pavillons latéraux. Toutefois, l'hôtel est placé entre cour et jardin à la française, tel un château : une grande nouveauté pour un hôtel parisien.

Isolé sur une plate-forme accessible par quelques marches, l'hôtel comprend trois niveaux : un entresol percé de fenêtres, un haut rez-de-chaussée et un étage, séparés d'un bandeau mouluré.

Côté cour, la façade est rythmée par des fenêtres en arc plein cintre, surmontées de mascarons (ornement représentant un masque ou une figure humaine) ou de rocailles (ornement rappelant les éléments de la nature,

feuillage, coquillage). Le corps de logis est souligné par un avant-corps central surmonté d'un fronton.

Côté jardin, la façade se dessine selon le même schéma, à l'exception d'une terrasse et, au premier étage, d'un balcon surmonté d'un fronton orné d'un relief et permettant d'admirer la vue sur le jardin.

L'intérieur de l'hôtel se compose d'un couloir central, innovation du XVIIIe siècle permettant une distribution des pièces sur chacun des deux côtés.

L'hôtel est connu pour les magnifiques décors boisés de style baroque (style décoratif jouant des asymétries et du mouvement) des rotondes et du salon du rez-de-chaussée.



#### COMMENT LE VISITER ?

Le Musée Rodin propose également des visites gratuites, en autonomie ou avec conférenciers, du mardi au vendredi, à 10h05 et 14h.

Réservations sur le site internet du Musée Rodin

[www.musee-rodin.fr/fr/visiter/groupe/visites-pedagogiques](http://www.musee-rodin.fr/fr/visiter/groupe/visites-pedagogiques)

📍 77 rue de Varenne, 75007 Paris



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### PICASSO & RODIN

Les œuvres d'Auguste Rodin (1840-1917) et de Pablo Picasso (1881-1973) habitent respectivement un des hôtels particuliers étudiés dans le programme. L'étude de ces œuvres peut constituer un axe de travail en classe (ou à la suite d'une visite au musée) et permettra ainsi d'aborder d'autres domaines de l'histoire des arts : la peinture et la sculpture. Par ailleurs, il peut être envisagé d'étudier ces artistes dans leur rapport à la tradition classique, notamment en mesurant l'influence des peintures, sculptures et architectures des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles sur leur travail. Ainsi Pablo Picasso reçut-il une formation académique en Espagne, qui lui permit de convoquer les artistes qui l'avaient précédé, particulièrement pendant sa période « néoclassique » ou « ingresque », à la fin de la première guerre mondiale.

### ARCHITECTURE ET ARTS DÉCORATIFS

Souvent mise de côté, l'étude des arts décoratifs est pourtant un moyen de comprendre l'art de vivre à d'autres époques. Le musée du Louvre a repensé l'accrochage des objets d'art des XVIIe et XVIIIe siècles, qui donne lieu à une nouvelle présentation depuis juin 2014.

D'autre part, sont conservés au musée du Louvre les décors des appartements de Napoléon III, qui constituent un témoignage exceptionnel de l'art décoratif sous le Second Empire, époque de la construction de l'Hôtel Jacquemart-André.

*Musée du Louvre, ailes Richelieu et Sully, 1er étage.*





## ÉTAPE 02 VISITE DU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

> **Durée** : 1h15- 1h30

> **Visite guidée animée par un médiateur culturel, qui permettra la découverte des œuvres et du bâtiment in situ.**

La visite insiste particulièrement sur l'architecture du bâtiment, sa façade, la disposition et l'utilité de chaque pièce, ainsi que sur le goût des propriétaires pour le XVIIIe siècle français et l'art italien de la Renaissance, illustré par quelques tableaux et objets d'art emblématiques de la collection.



### POINTS PÉDAGOGIQUES

- Exprimer son point de vue
- Développer son sens critique
- Être à l'écoute des autres
- Apprendre les termes associés à l'architecture et au mobilier
- Développer le sens de l'observation d'une oeuvre
- Mobiliser les connaissances acquises lors de la première étape du programme

## ÉTAPE 03 ATELIER CRÉATIF

### Comment imaginerais-tu ton hôtel particulier ?

> **Durée** : 2h

> **Lieu** : dans la structure d'accueil de l'enfant

> L'atelier se déroule en autonomie dans les écoles, en suivant les étapes décrites dans les pages 9 et 10. Il est animé par un médiateur culturel dans les autres structures.

#### MATÉRIEL FOURNI DANS LE KIT

- Impression A3 (intérieur)
- Impression A3 (extérieur)
- Impression A4 (mobilier à découper)
- Papiers du monde Clairefontaine
- Papier miroir
- Rouleaux de papier crépon coloré
- Autocollants de plantes
- Poscas or/argent/bronze

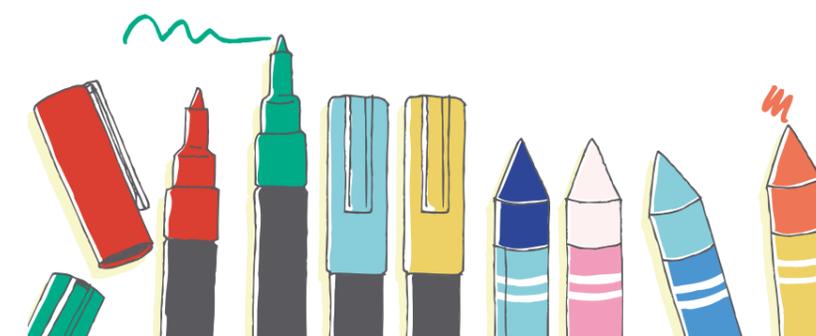
#### MATÉRIEL RECOMMANDÉ

- Ciseaux
- Colle
- Règle
- Scotch
- Cutter + planche à découper
- Crayons de couleur
- Feutres
- Pastels secs et/ou gras

### POINTS PÉDAGOGIQUES

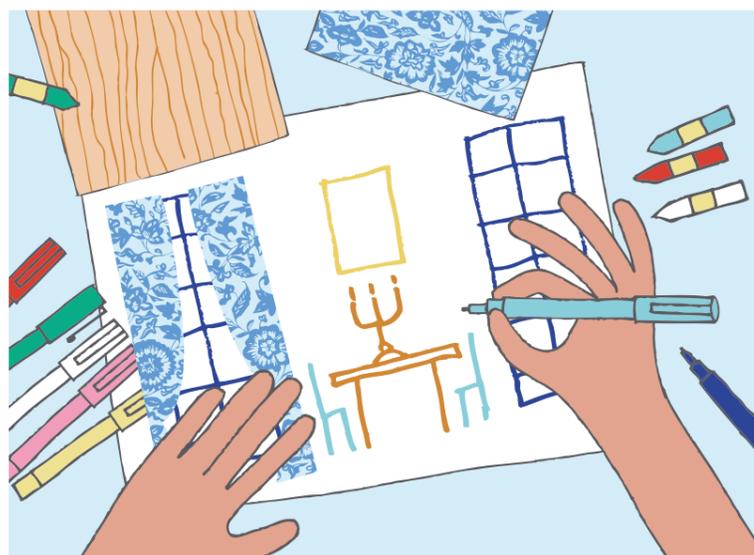
- Prendre conscience de la diversité des modes de représentation de l'architecture
- Dessiner en perspective
- Développer l'imaginaire
- Mobiliser les connaissances acquises lors des deux autres étapes du programme
- S'approprier une œuvre par la pratique
- Développer son imagination et sa créativité
- Renforcer la confiance en soi

.....  
*La liste du matériel n'est ni exhaustive ni contraignante : l'étape 3 peut être adaptée de différentes manières, au gré des enfants et du matériel à disposition.*



**OBJECTIF DE L'ATELIER :**

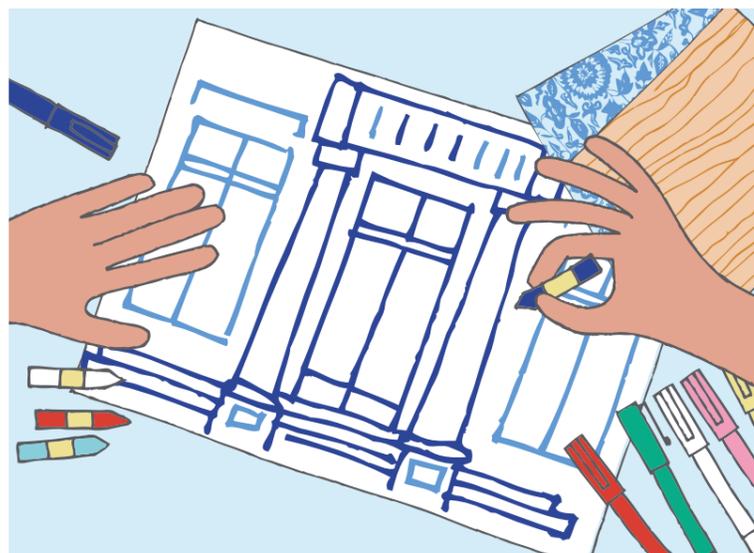
*Tels des architectes, les enfants ont la charge d'organiser la création de leur hôtel particulier. Chaque enfant imagine sa pièce et la façade qui la recouvre. L'ensemble des réalisations peut ainsi être assemblé en fin d'atelier.*



**1**

**RÉALISATION  
D'UNE PIÈCE D'INTÉRIEURE**

Choisir sur les feuilles A4, un ou deux éléments du mobilier, des accessoires (cadre, luminaires), les découper puis les colorier. Choisir des papiers pour recouvrir les sols et les murs. Les coller sur la feuille A3/Intérieur. Coller le mobilier et les accessoires ainsi préparés. L'enfant peut ajouter, s'il le souhaite, des accessoires (rideaux, plantes ...).

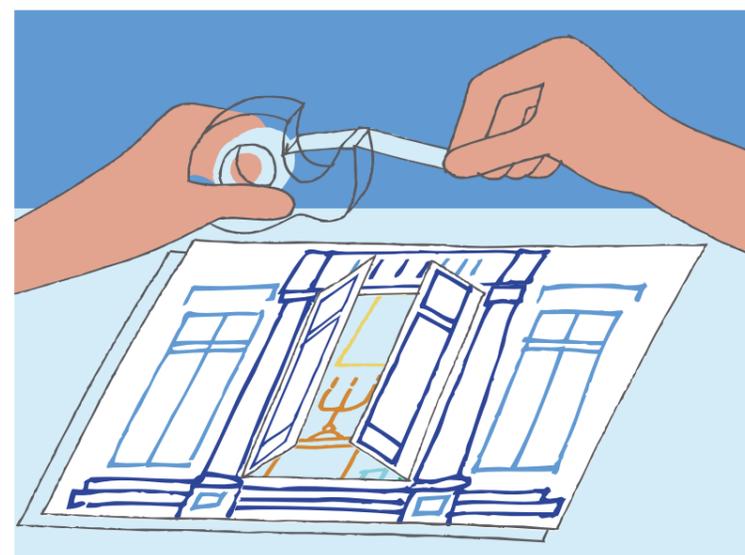


**2**

**RÉALISATION DE LA FAÇADE  
DE LA PIÈCE**

Sur la feuille A3/ Extérieur, les enfants imaginent la façade de la pièce qu'ils viennent de représenter. Ils les colorient. Les fenêtres et portes seront ensuite ajourées au cutter par la médiatrice ou l'encadrant et rendues ainsi mobiles.

**NB :** Les enfants peuvent utiliser les feuilles A3 de la façade et de l'intérieur d'une pièce fournies dans le kit, ou les créer entièrement à partir d'une feuille A3 vierge.



**3**

**ASSEMBLAGE INDIVIDUEL**

Les deux dessins sont assemblés (côté gauche) grâce à du rouleau adhésif, de manière à superposer les vues de l'intérieur et de l'extérieur de la pièce.



**4**

**ASSEMBLAGE COLLECTIF**

Les réalisations des enfants peuvent être accrochées temporairement sur un mur ou au tableau. Le groupe essaye de deviner, en manipulant les portes et fenêtres, à quel enfant appartient la pièce créée.

# ÉTAPE 03 ATELIER CRÉATIF

## EXEMPLES DE RÉALISATIONS :

1 RÉALISATION D'UNE PIÈCE D'INTÉRIEURE



2 RÉALISATION DE LA FAÇADE DE LA PIÈCE



3 ASSEMBLAGE INDIVIDUEL



4 ASSEMBLAGE COLLECTIF



# ÉTAPE 04 MINI EXPOSITION

Cette étape permet aux enfants d'exposer leurs œuvres dans leur établissement. Ils pourront ainsi échanger avec leurs proches et d'autres enfants sur ce qu'ils ont découvert, expliquer leurs créations plastiques et leur ressenti au cours de toutes les étapes du programme.

Cette dernière étape est laissée à la libre organisation de chaque enseignant.

## POINTS PÉDAGOGIQUES

- Mettre en commun les productions
- Observer le travail des autres enfants
- Produire une œuvre collective
- S'initier aux techniques d'exposition muséale





153, boulevard Haussmann 75008 Paris  
coordination@culture-enfance.org

[www.culture-enfance.org](http://www.culture-enfance.org)

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn et Twitter



MÉCÈNES DU PROGRAMME



Coordination : Bianca Ciampolini / Conception : Marie-Amandine Brunelle et Laure d'Eszlary  
Illustrations : Dominique Le Bâgonne / Design graphique : Marion François  
Crédits photos : ©Culture pour l'Enfance, François Reinhardt/Studio des Fleurs, ©Fonds Bulloz 1913, Studio Sébert Photographes, Christophe Recoura, Sophie Lloyd, Plush Design Studio on Unsplash

