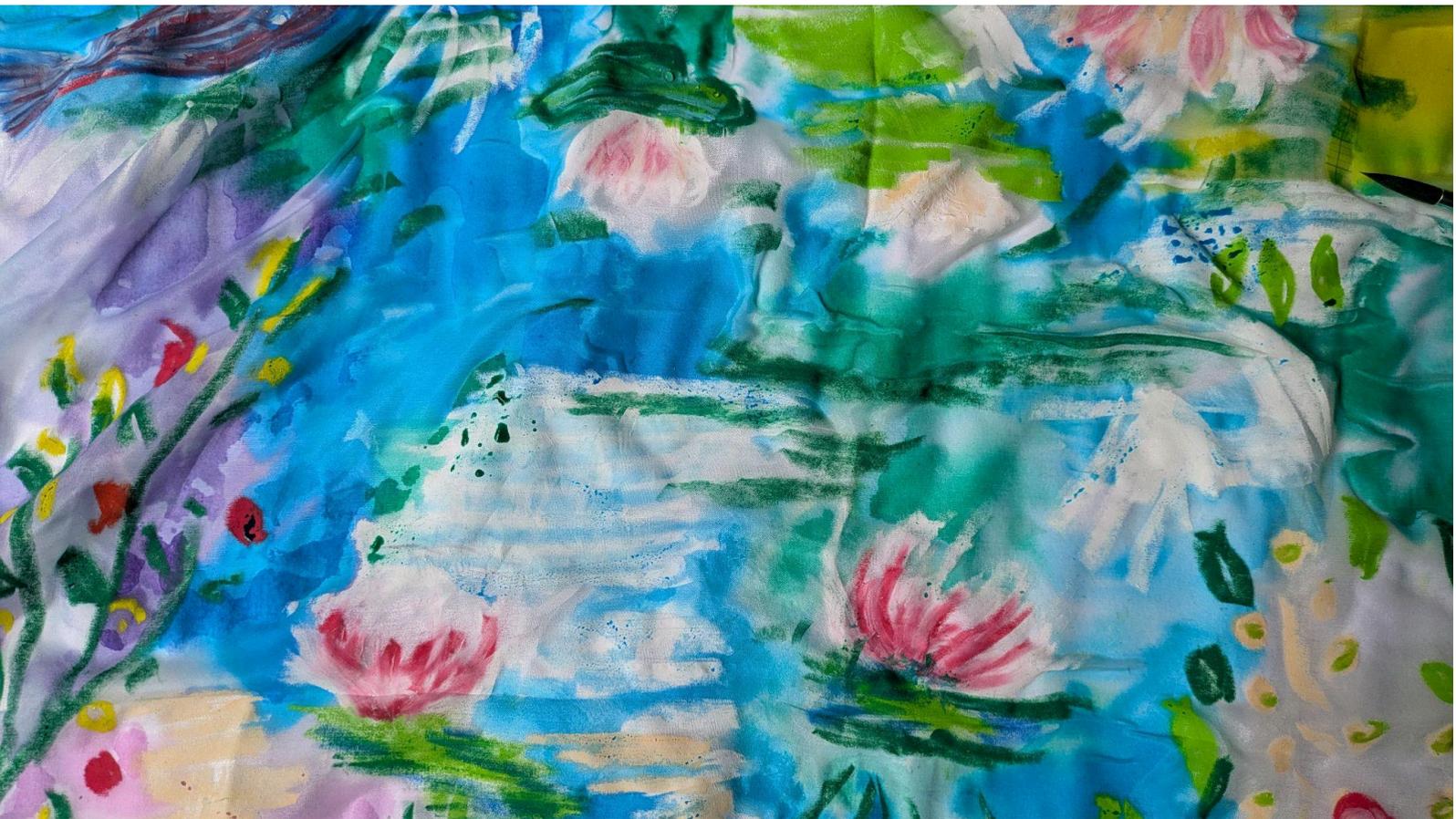


**GUIDE DE MÉDIATION**  
**MONET : CRÉATEUR DE L'IMPRESSIONNISME**

Tutoriel détaillé pour l'atelier créatif  
**« Jardins d'eau »**



## MATÉRIEL PLASTIQUE NÉCESSAIRE À LA RÉALISATION DE L'ATELIER :

### Fourni dans le kit :

- Écharpes en soie
- Encres colorées
- Pastels gras
- Pinceaux
- Éponges
- Sel
- Feuilles A4
- Planche A2 des *Nymphéas*



### À ajouter :

- Crayons de papier
- Ciseaux
- Scotch
- Protections pour la table (sacs poubelles, nappes...)
- Contenants (pots en verre, pots de yaourt...)
- Papier essuie-tout
- Photographies d'éléments aquatiques et naturels (saules pleureurs, feuilles d'arbre, nymphéas...)

**Attention** : cette activité nécessite obligatoirement de protéger la table, des sacs poubelles découpés peuvent faire office de nappe si vous n'en avez pas.

*Astuce : entre la nappe et la soie, il est recommandé de déposer des feuilles blanches qui viendront absorber l'excès d'encre. De plus, si vous utilisez une nappe de couleur foncée, ces feuilles blanches permettront de mieux appréhender la couleur de l'encre sur la soie. Il est également primordial de bien tendre la soie et de la scotcher pour que les enfants puissent dessiner dessus facilement.*



Claude Monet, *Reflets verts*, entre 1914 et 1926, deux panneaux à l'huile accolés sur toile marouflée sur le mur, 200 x 850 cm, musée de l'Orangerie, Paris. Crédit : akg-images

## L'atelier en quelques mots :

Avant de commencer l'atelier, vous pouvez remobiliser les souvenirs des enfants autour des œuvres de Monet, et particulièrement de sa série sur les *Nymphéas*, découverte lors du jeu de cinq familles et sur la planche A2 de reproductions.

Pour alimenter les échanges, n'hésitez pas à vous appuyer sur le focus *Nymphéas* du guide médiation à retrouver page 18.

Dans cet atelier, les enfants sont invités à créer collectivement leur propre jardin d'eau sur un textile particulièrement léger : la soie.

Ils vont expérimenter le geste de Monet avec les pastels gras, puis laisser les encres se disperser de manière aléatoire sur le tissu préalablement humidifié.

Ce processus de création permet ainsi de faire écho à l'univers de Monet où ses paysages de *Nymphéas* n'ont ni haut, ni bas, ainsi qu'à son intérêt fort pour l'univers asiatique avec l'utilisation de la soie (inventée en Chine il y a environ 5000 ans).

## ÉTAPE 1 : mise en contexte

Avant de commencer l'activité, découper ou faire découper aux enfants la planche A2 avec les reproductions de *Nymphéas*. Les positionner de différentes manières dans la salle pour appréhender l'aspect immersif des œuvres.

Observer ensemble le détail de ces œuvres. Sensibiliser les enfants aux variations de lumières, aux nuances de couleurs selon les différentes heures de la journée, aux reflets sur l'eau, à l'absence de perspective. Monet a créé un environnement qui n'a ni haut, ni bas et qui "englobe" le spectateur.

Expliquer aux enfants que les *Nymphéas* ont été offerts par le peintre Claude Monet à la France le lendemain de l'armistice du 11 novembre 1918 et représentent la paix, ce qui en fait des œuvres très symboliques. Cet ensemble unique de tableaux sera installé en 1927 au musée de l'Orangerie, à Paris. Ces œuvres s'inspirent du jardin de Monet à Giverny en Normandie qui fut ainsi à l'origine de près de 300 tableaux dont 40 ayant des formats monumentaux. Vues par Monet comme de "grandes décorations", les œuvres exposées à l'Orangerie sont disposées dans les deux salles en une frise panoramique qui se déploie presque sans rupture et vient ainsi "envelopper" le spectateur.

## ÉTAPE 2 : observation détaillée des motifs

Se concentrer ensuite sur le motif obsessionnel de la fleur d'eau nymphéa. Regarder une photo imprimée ou projetée de cette dernière. Faire le parallèle avec les œuvres de Monet grâce aux cartes du jeu de cinq familles et aux reproductions.

Imaginer le geste de Monet : les traits sont courts et épais. Ce n'est plus le dessin et le contour qui donnent la forme et le volume aux choses, mais la juxtaposition de touches de couleurs... En effet, la technique utilisée par Monet consiste à appliquer des coups de pinceau courts et juxtaposés pour créer le motif, il ne vient pas le colorier. Il ne mélange pas non plus les couleurs sur sa palette, c'est la superposition des couleurs qui crée un résultat d'optique dans l'œil du spectateur.



Copyright ©2024 Marinodenisenko/Shutterstock



Claude Monet, *Nymphéas*, vers 1922, huile sur toile, 200.7 × 213.4 cm, Toledo Museum of Art, Toledo

## ÉTAPE 3 : entraînement au brouillon

Sur un papier brouillon A4, les enfants s'essayent à leur propre représentation des nénuphars ou autres plantes (arbres, feuilles, iris...). Demander aux enfants d'avoir une attention à la pratique de Monet présentée précédemment. Leur proposer de s'entraîner avec des crayons de couleur, des feutres, ou les pastels gras du kit, à créer leurs motifs par touches juxtaposées, sans les colorier. Insister sur cette technique de dessin par petits gestes, comme des "petites virgules". Vous pouvez nourrir les enfants d'inspirations diverses en projetant au tableau des photographies de fleurs (et notamment de nymphéas, d'iris, glycines) et de végétations comme les saules pleureurs.

Ils réalisent ainsi sur leurs feuilles plusieurs motifs différents, s'entraînent à utiliser le pastel gras, découvrent plus en détails les éléments que Monet aimait tant représenter.

De plus, en reproduisant plusieurs fois les mêmes motifs avec différents outils, on retrouve l'idée de série évoquée au préalable.



## ÉTAPE 4 : installation de l'écharpe

En classe, rassembler les tables de manière à ce que les enfants puissent se positionner tout autour.

Penser à bien protéger les tables en mettant une nappe ou un sac poubelle dessus. Mettre ensuite dessus de grandes feuilles blanches de papier brouillon qui absorberont l'encre et permettront de bien voir la couleur de celle-ci sur la soie (la soie devient en effet plus transparente une fois humidifiée et si le fond est noir, on ne voit pas bien les couleurs). Notons que ces feuilles ressortiront colorées et pourront être utilisées à d'autres fins (pour des envois créatifs par exemple comme la création d'origamis ou pour écrire le titre de l'œuvre dessus).

Installer dessus les écharpes en soie en veillant à les étendre au maximum et à les poser bien à plat (attention aux plis). Scotcher les bords de l'écharpe afin d'obtenir un support bien tendu.

*Astuce : en amont de l'atelier, si vous le pouvez, retirer l'écharpe de son emballage et la suspendre. Cela permettra d'atténuer les marques de plis.*



## ÉTAPE 5 : dessin des motifs aquatiques sur la soie

Les pastels gras sont sectionnés en trois (si ça n'a pas encore été fait). Les enfants sont installés autour de l'écharpe en face-à-face et ils sont invités à travailler ensemble la composition. Ils vont alors reprendre les motifs travaillés au brouillon et imaginer un décor de fleurs d'eau, feuilles de saule pleureur, végétation, nuages. À l'aide de la craie grasse, ils dessinent ces motifs directement sur la soie en la tendant au maximum avec leurs mains. La disposition des motifs n'a pas d'importance dans la mesure où il n'y a ni haut, ni bas sur leur œuvre collective. La ligne d'horizon disparaît donc et les enfants se laissent immerger dans un décor sans repère, propice à la créativité...

Les enfants peuvent également reprendre un des envols créatifs effectué lors de l'étape pédagogique et dessiner un motif en miroir. On peut aussi utiliser les brouillons faits précédemment pour décalquer les dessins si un enfant a besoin d'un autre support pour cette étape. Ne pas hésiter à préciser aux enfants de varier la taille de leurs dessins. Insister sur le fait de reproduire les gestes de Monet : des petits traits juxtaposés et non un contour colorié.

*Astuce : les deux mains sont actives à cette étape, une main qui dessine et une qui tend la soie, on dessine entre ses doigts. Si certains rencontrent des difficultés, travailler en binôme : un qui tend, pendant que l'autre dessine.*



## ÉTAPE 6 : préparer les encres

Préparer les encres dans des petits contenants, les couleurs pures et intenses d'une part puis créer des nuances de bleu plus ou moins claires en ajoutant quelques gouttes d'eau. Créer de nouvelles couleurs en mélangeant les encres (orange, violet). Il est préférable de préparer de petites quantités et d'en refaire si nécessaire.

Nous vous conseillons de ne pas mettre trop de couleurs différentes pour un résultat final plus esthétique. En fonction de ce que les enfants souhaitent représenter, cela peut-être par exemple du bleu, du vert et du orange pour un jardin d'eau représentant la fin de journée. Cela peut aussi être deux bleus différents et un vert pour une journée d'hiver. Les couleurs des motifs faits au pastel peuvent aussi orienter ce choix de couleur.



## ÉTAPE 7 : encrage

Découper les éponges en petits cubes pour prévoir un morceau par enfant. Tremper les éponges dans de l'eau puis laisser les enfants humidifier la soie avec l'éponge. Il faut mouiller les zones où de l'encre va être déposée afin d'accélérer sa diffusion sur la soie et de donner vie à des dégradés. Lors de cette étape, veiller à ce que l'eau soit utilisée de manière raisonnable afin d'éviter que la soie ne soit trop humide et donc, plus longue à sécher. Il est préférable de tapoter avec les éponges humides principalement dans les endroits non recouverts de dessins.

Avec les enfants de niveaux 2 et 3, vous pouvez déterminer une zone de l'écharpe réservée aux nuances chaudes de coucher de soleil ou une zone pour les couleurs plus froides, en écho aux couleurs choisies précédemment. Les zones de différentes couleurs/nuances peuvent être réalisées sur deux écharpes différentes si vous en avez à disposition.

Une fois que la soie a été humidifiée et que les choix de couleurs ont été faits, les enfants vont pouvoir utiliser les encres. Tremper son pinceau dans l'encre puis déposer des gouttes sur la soie. Chaque goutte déposée se diffuse alors en formant un cercle plus ou moins régulier. Prendre le temps entre chaque ajout d'observer la diffusion des encres sur la soie. Afin de garder de jolies couleurs sur le tissu, attribuer un pinceau par couleur. Les enfants changent de pinceau s'ils souhaitent changer de couleur.

Vous pouvez également attribuer une couleur par zone et par enfant, les laissant échanger uniquement avec un voisin ou celui d'en face pour garder une certaine cohésion des couleurs sur le tissu.

Ne pas hésiter à jouer sur les contrastes entre les dessins et les zones vides : mettre des encres pures dans les zones vides et des encres diluées autour des dessins pour qu'ils ressortent bien.



Vous le verrez, sur le textile humide, les encres se diffuseront de manière aléatoire sans jamais recouvrir les dessins faits avec les pastels gras. Si besoin, vous pouvez à tout moment utiliser un essuie-tout pour enlever l'excédent d'encre.

Arrêter d'ajouter de l'encre lorsque l'écharpe est bien mouillée ou lorsqu'elle est recouverte de couleur, pour laisser du temps de séchage.

Pour donner davantage de nuances à l'œuvre collective, disperser du sel (de cuisine ou marin) sur la soie fraîchement peinte et encore humide. Le sel absorbera une partie de l'encre créant ainsi des effets dégradés, mouchetés.



## ÉTAPE 8 : séchage

Tamponner ou laisser les enfants tamponner la soie avec l'essuie-tout pour retirer l'excès d'eau (sauf sur les réserves de sel). Ne pas frotter au risque de retirer les dessins au pastel, il s'agit juste d'absorber l'encre.

Retirer délicatement le scotch utilisé pour tendre l'écharpe. Secouer la soie pour accélérer le séchage. Puis laisser l'écharpe étendue ou accrochée pour qu'elle sèche.



*Astuce : le papier disposé entre l'écharpe et la nappe est alors recouvert d'encre. Une fois sec, il pourra être utilisé comme papier pour les origamis ou comme support pour inscrire le titre de l'œuvre.*



## ÉTAPE 9 : installation

Une fois les écharpes sèches (si vous en avez fait plusieurs avec les enfants), il est possible de les assembler pour réaliser un panorama unique, ou les garder séparées pour les installer en deux ellipses (signe de l'infini) en clin d'œil à l'installation des *Nymphéas* à l'Orangerie dans les deux salles ovales. Vous pouvez également les afficher face à face selon vos envies. Il est aussi possible d'utiliser des baguettes pour tendre l'écharpe et rappeler les collections japonaises de Monet.



**Nous espérons que cette activité  
permettra aux enfants de poursuivre  
leur découverte de  
l'impressionnisme à travers la  
pratique plastique !**

Si vous avez des questions ou que vous souhaitez nous faire parvenir vos témoignages et réalisations, envoyez-nous un message à [communication@culture-enfance.org](mailto:communication@culture-enfance.org)

Conception et réalisation : [le labo des cultures](#)  
en collaboration avec Sonia Picard