

GUIDE DE MÉDIATION : PABLO PICASSO

Tutoriel détaillé pour l'atelier créatif
« Empreintes cubistes »



MATÉRIEL PLASTIQUE NÉCESSAIRE À LA RÉALISATION DE L'ATELIER :

Fourni dans le kit :

Pour la collagraphie :

- feuilles A6 300g
- rubans en dentelle
- lin
- papier mousse
- papier cartonné ondulé
- enveloppes bulles
- ficelle de jute
- colle
- pastilles adhésives double-face

Pour l'impression :

- 2 plaques de Plexiglass
- rouleaux
- encres de gravure 2 couleurs (rouge et bleu)
- Feuilles A5 200g

À ajouter :

- matériel de récupération : plaquette de médicaments vide, filet de course (type filet de citrons), mouchoir en papier, papier aluminium, laine, tissu, plaque fine de lego, élastiques...
- ciseaux
- protection pour la table d'impression

À noter : vous pourrez lors de l'étape de l'impression procéder à l'encrage des plaques de polystyrène créées lors de l'envol créatif "Entrée dans l'atelier créatif" lors du "Module 4 : Le défi du peintre". Gardez-les à portée de main !



L'atelier en quelques mots :

Lors de l'atelier créatif, les enfants réaliseront une collagraphie technique de gravure basée sur le collage de matériaux pour créer une matrice destinée à être imprimée. Il s'agit de créer des dénivellations par collage de matériaux divers (cartons ondulés, papier mousse, tissu) sur un support de carton. La matrice ainsi préparée et la plaque de polystyrène creusée en amont pourront être enduites d'encre et imprimées par pression manuelle sur papier.

Avant de commencer l'atelier, vous pouvez sensibiliser les enfants aux œuvres de Picasso qui résultent d'un assemblage de matériaux (Nature morte à la chaise cannée, Violon et feuille de musique, tête de taureau, Singe et enfant). Cet atelier va permettre aux enfants d'expérimenter différentes techniques de gravures. Pendant l'atelier pédagogique, un envol créatif est proposé consistant à essayer une technique de gravure en creux sur polystyrène.

ÉTAPE 1 : mise en contexte

Remobiliser les souvenirs des enfants en les replongeant dans l'univers de Picasso : quelle œuvre les a marqués ?

Réfléchir aux notions de simplification géométrique et de représentation des formes abstraites. N'hésitez pas à vous appuyer sur les reproductions présentes dans le kit, en particulier sur *Nature morte à la chaise cannée* (1912), *Femmes à leur toilette* (1937-1938), ou encore *Violon et feuille de musique* (1912). De même, les animaux et la collection de masques peuvent être d'excellentes sources d'inspiration pour cette activité.

À noter : l'atelier créatif peut se scinder en différentes étapes. Vous pouvez donc choisir d'y consacrer plusieurs séances pour prendre le temps d'explorer chacune des découvertes : une étape purement consacrée à la composition et au collage de la plaque, puis une étape pour tester le champ des possibles en termes d'impression.



Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912



Pablo Picasso, *Violon et feuille de musique*, 1912



Pablo Picasso, *Femmes à leur toilette*, 1937-1938

ÉTAPE 2 : choix des matériaux

Disposer les différents matériaux proposés sur une table. Ajouter aux matériaux du kit ceux collectés en amont par les enfants. Tout élément du quotidien présentant un certain relief peut convenir pour cette technique d'impression, à condition de respecter une unité d'épaisseur. Laisser les enfants choisir plusieurs échantillons de matériaux selon leurs préférences et leur inspiration.



ÉTAPE 3 : assemblage et collage

À partir des matériaux sélectionnés, l'enfant est invité à découper, composer et jouer avec les matières. À cette étape d'exploration plastique, il n'y a pas de limite à son imagination. Avant de coller les matériaux sur le support papier A6 300g, l'accompagnant vérifie que les matériaux ne se chevauchent pas (car les superpositions ne seront pas visibles à l'impression). Il est également recommandé d'inviter l'enfant à laisser des réserves, c'est-à-dire des zones sans matériaux.

Une fois les matériaux collés grâce aux pastilles adhésives pour les textiles ou avec de la colle pour les matériaux épais (carton ondulé, papier mousse, papier bulle, etc.), les plaques sont mises de côté en attendant l'étape suivante.



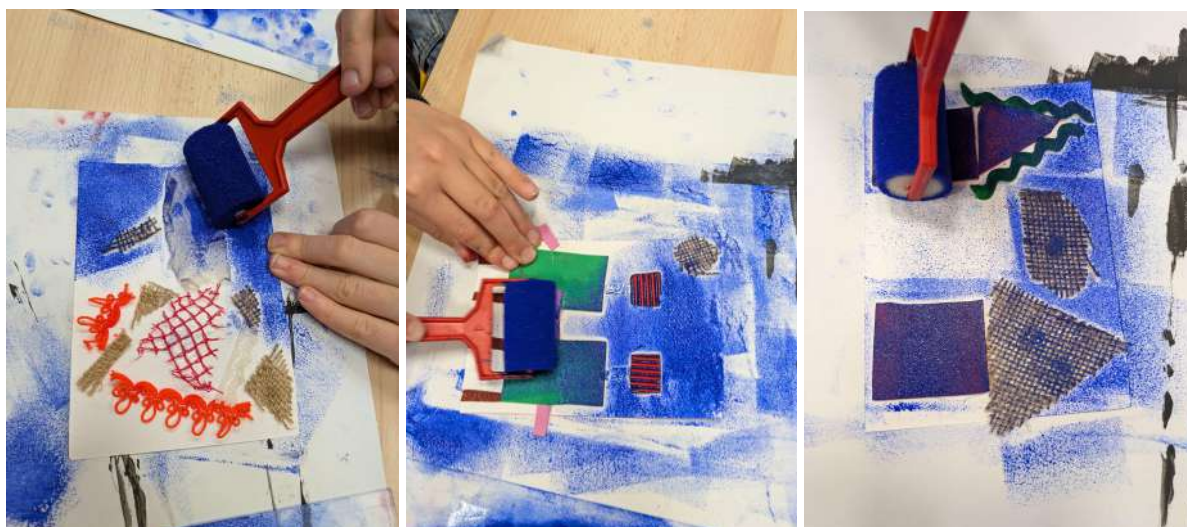
ÉTAPE 4 : impression

En amont de cette étape, installer une table dédiée à l'impression avec une protection, les 2 plaques de Plexiglass (une par couleur) et les rouleaux. Prévoir plusieurs feuilles A5 200g par enfant afin de créer plusieurs impressions de différentes couleurs et ainsi comprendre le principe de la série. On peut également utiliser différents types de papier pour prolonger l'expérience (papier de couleur, papier à carreaux, papier calque, papier journal...).

Verser une noisette d'encre sur chaque plaque de Plexiglass, puis, à l'aide du rouleau, faites des allers-retours pour « chauffer » l'encre pendant quelques minutes pour la rendre plus souple et plus facile à étaler. Cette étape est essentielle : si l'on utilise trop d'encre directement sur la matrice, le résultat ne sera pas satisfaisant.



Le rouleau, ainsi bien encré, est posé délicatement sur la matrice de collagraphie. Inviter l'enfant à contrôler son geste en exerçant une pression douce, de manière à déposer l'encre principalement sur les matériaux en relief et très peu sur les zones restées vierges du papier. Expliquer qu'il n'est pas nécessaire d'encrer les zones "blanches" car elles ne ressortiront pas à l'impression.



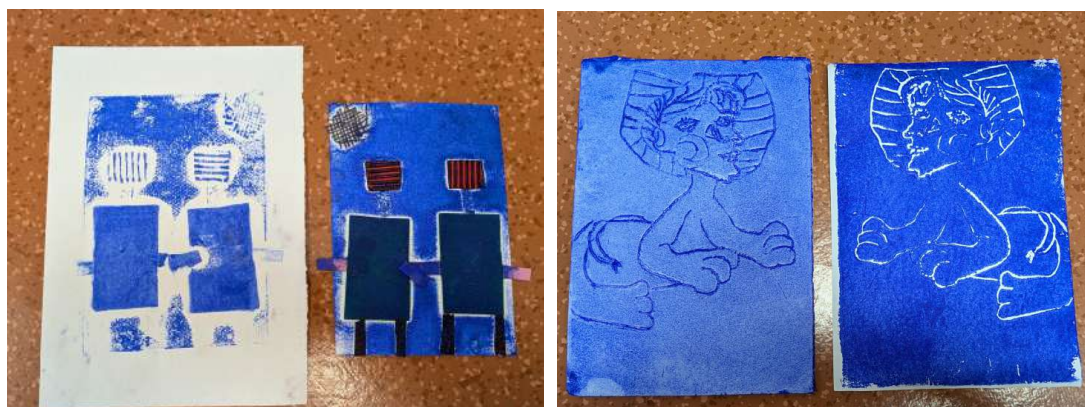
Une fois sa matrice encrée, l'enfant repart à sa place.



L'enfant pose la matrice au milieu de la feuille A5 200g puis retourne le tout avec précaution. Il se met debout pour appliquer plus de force, puis frotte délicatement avec la main bien à plat ou avec le dos d'une cuillère avant de retirer la feuille



Il est possible de réencrer la matrice avec une autre couleur et d'imprimer à nouveau. Les enfants peuvent également encrer et imprimer leur plaque de polystyrène réalisée lors de l'envol créatif du Module 4 "Entrée dans l'atelier créatif".



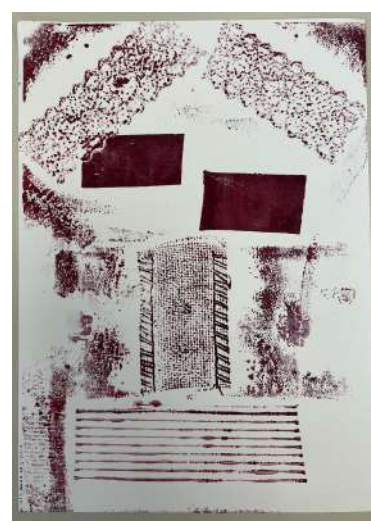
ÉTAPE 5 : mise en commun

Les impressions de collagraphie et les impressions de la plaque polystyrène sont mises en commun afin de créer une mosaïque collective bicolore.

N'hésitez pas à prendre en photo les collagraphies avant encrage pour garder le souvenir des compositions avec les différentes couleurs et textures. Ces éléments pourront être présentés lors de l'Étape 4 de la mini-exposition aux côtés des impressions.



Exemples de résultats obtenus



**Nous espérons que cette activité
permettra aux enfants de poursuivre
leur découverte du cubisme à travers
la pratique plastique !**

Si vous avez des questions ou que vous
souhaitez nous faire parvenir vos témoignages
et réalisations, envoyez-nous un message à
communication@culture-enfance.org

conception et réalisation : le labo des cultures
en collaboration avec Sonia Picard